



# GUÍA DE ACTIVIDADES HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.

## **UNIDAD 1:** “¿Qué cambios y continuidades dieron origen al mundo moderno?”

|   |   |
|---|---|
| <b>Nombre:</b>                                    | <b>Curso:</b> 8° años básicos             |
| <b>Profesora:</b> Lorena Sepúlveda González.      | <b>Fecha de emisión:</b> 29 de marzo 2020 |
| <b>Profesor practicante:</b> Benjamín Valenzuela. |   |

### **Objetivo de Aprendizaje (O.A.):**

- ✓ Analizar, apoyándose de diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.
- ✓ Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.

**Habilidades:** Pensamiento temporal y espacial. Análisis y trabajo con fuentes. Pensamiento crítico.

### DATOS IMPORTANTES

Aquí encontrarás la página Oficial de Apoyo del Mineduc:

<https://aprendoenlinea.mineduc.cl/estudiante/621/w3-channel.html>

Aquí, para descargar los textos escolares en caso que no lo tengas en casa.

<https://aprendoenlinea.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-187786.html>

Estimad@ estudiante, antes que nada, quiero saludarte afectuosamente, esperando que te encuentres bien junto a tu familia. En estos tiempos tan complicados debido a la pandemia, seguramente has visto en TV un millar de cosas. En este caso, nos convoca aquí la información que desde el ministerio de educación han implementado algunas alternativas para trabajar juntos, tanto tus padres, como tu o como yo, es por ello que he preparado este material para ti y puedas seguir estudiando en casa. Te pido, por favor, leas con atención las siguientes instrucciones, ellas te vas a ayudar a realizar las actividades presentes en esta guía de la forma más ordenada.

De todo corazón, te pido te cuides y a tu familia, sigue las instrucciones sanitarias que ha dado el gobierno y recuerda **@quedateencasa**.

- Resuelve la guía de actividades de **FORMA INDIVIDUAL**, respondiendo para ello en **TU CUADERNO**, agregando para cada ítem el **TÍTULO DEL MÓDULO** trabajado y **NÚMERO o LETRA** de cada actividad.
- Utiliza como apoyo de esta **guía de contenidos** o **internet** en caso de tener acceso a este.
- Debido a la situación que vivimos como país, la **fecha de entrega** será hasta próximo aviso o a convenir.
- Para cualquier duda o consulta, puedes contactarte conmigo al siguiente correo electrónico: [lsepulveda@liceopablonerudatemuco.cl](mailto:lsepulveda@liceopablonerudatemuco.cl). En caso deñ 8vo año C, también pueden hacerlo al correo electrónico de su profesor practicante: [bvalenzuelaph96@gmail.com](mailto:bvalenzuelaph96@gmail.com)

***Pero ojo: el uso de este correo electrónico debe ser responsable, recuerda que son muchos alumn@s los que atiendo y debemos ser respetuosos con el tiempo de todos. Incluido el tuyo. Muchas gracias por atender. Cuídense mucho como familiar y en su hogar, y ya sabes @quedateencasa.***



## ANTES DE COMENZAR:

1. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.

### **Periodificación: las divisiones tradicionales de la historia**

Deseo referirme ahora al esquema tradicional que se arrastra desde hace siglos en Occidente y que ha cortado la Historia "Universal" en lonjas llamadas Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. Según los que idearon este esquema, en él cabrían todas las manifestaciones elevadas del genio humano, tanto en el espacio como en el tiempo.

Sin desconocer que esta concepción tiene ventajas de índole sobre todo pedagógica para explicar la Historia en un cierto orden en colegios y universidades, hoy por hoy ella resulta insostenible y se mantiene como verdadero fósil del pasado - producto de una época desaparecida- por razones de simple comodidad. La verdad es que ningún otro esquema general ha logrado imponerse en la mente de los estudiosos occidentales, a pesar de los repetidos esfuerzos de historiadores, filósofos y divulgadores, que atacan desde hace años el esquema, en forma implacable. Por cierto, he decidido sumarme alegremente a los ataques y llevo algunos años en la ofensiva.

La división en cuestión data del período llamado del "Post-Renacimiento" y parece haber sido obra de un erudito alemán, profesor de la Universidad de Halle, Christoph Keller (1634-1707), quien latinizó su nombre y se llamó a sí mismo Cellarius. Keller era un entusiasta traductor y publicador de textos latinos clásicos y, entre 1685 y 1696, imprimió tres volúmenes de Historia, para uso de sus alumnos, que llevaban los títulos de Historia Antiqua, Historia Media Aevi e Historia Nova. Por cierto, este autor no hacía más que recoger criterios que se venían gestando desde hacía un par de siglos, pero tiene el mérito -si es que puede hablarse de mérito- de haberlos divulgado y formulado de manera definitiva. Evidentemente, la división kelleriana no comprendía más que las tres primeras Edades: Antigua, Media y Moderna. La excrecencia de la Edad "Contemporánea" es invención del Siglo XX pero también tuvo éxito entre los especialistas, ya que ha ido extendiéndose hasta cubrir todo lo que va transcurrido desde fines del siglo XVIII en adelante. De tal forma que hoy se llama "contemporáneo" a todo lo que va desde la Revolución Francesa hasta nuestros días, resultando absurdos totales. ¿Imagina alguien la contemporaneidad de Luis XVI y Yeltsin o de María Antonieta y Claudia Schiffer? Pues, para nuestros metodólogos y divulgadores -así como para el gran grueso de los peritos y público en general- el esquema sigue vigente...

En otras partes he señalado, en forma sistemática, los grandes defectos de esta periodificación. Aquí no cabe más que subrayar los vicios de fondo, que son enormes pues deforman abiertamente la Historia. El primero sería el de ser fruto de una concepción racionalista del mundo, que prevaleció en Occidente entre los siglos XVII y XIX; concepción que hoy día ha desaparecido en gran medida y que se mantiene solo como punto de referencia general. Según ella, se trata de realzar las épocas del hombre en que habría predominado un enfoque racionalista de la realidad, distinguiéndose dos períodos en que ello habría ocurrido: la Antigüedad greco-romana y la época Moderna, en que vivían los forjadores del esquema. Estos dos períodos habrían visto el florecimiento del análisis filosófico y científico, el desarrollo de las bellas artes y las letras, el progreso de la libertad. Entre ambos se extendería un hoyo negro y profundo, en el que prevalecieron la ignorancia, la superstición, el fanatismo y la tiranía religiosa, retrocediendo la Razón ordenadora hasta casi desaparecer. Gibbon expuso esa visión claramente. Por ese motivo tal edad fue llamada Media, por estar en medio de dos edades avanzadas. La Edad Media, por lo tanto, no tenía un significado propio ni un contenido específico, sino que constituía un hito entre dos épocas valiosas. De ahí que el término Edad Media fuese tornándose, con el correr de los siglos, en un término peyorativo, llegando a significar, por contraposición, el predominio de la barbarie, de la intolerancia y del oscurantismo, a la par que la carencia de creatividad, de espíritu progresista, de "humanismo". Hasta el día de hoy se cita la Edad Media en términos despectivos y el adjetivo "medieval" es sinónimo de inculto y retrasado. Así vemos cómo un período de la Historia que comenzó desprovisto de toda valoración terminó por cargarse de connotaciones negativas. ¡Curioso retruécano de la historia del pensamiento!

Otra crítica importante es que el esquema que vemos carece de un criterio básico y uniforme de clasificación. Al estirarlo indefinidamente desde el siglo XVII, sus sustentadores fueron estableciendo hitos o límites para separar una Edad de otra. Más tarde se trató de encontrarle un significado a dichos límites. Cellarius había fijado el final de la Edad Antigua en el reinado de Constantino, lo que luego se traspuso a la caída del Imperio Romano de Occidente. La caída del Imperio.

Romano de Oriente, a su vez, habría acarreado el final de la Edad Media. Luego de la muerte de Cellarius, sus continuadores fijaron la Revolución Francesa como término de la Edad Moderna, para pasar a la Edad Contemporánea. A esto, que no sería tan grave pues hay una cierta unidad política en el proceso de separación de edades, se agregaron otros criterios. Así, por ejemplo, se habló de Renacimiento o de Reforma, para señalar el comienzo de la Edad Moderna, siendo éstos criterios culturales o religiosos. Se pretendió establecer la Revolución Industrial como inicio de la Era Contemporánea, lo que conlleva un criterio económico. En nuestros días se habla de Era Atómica o Espacial, como sucesora de la Edad Contemporánea, introduciendo así un criterio de índole científica. Etcétera. Todo esto es caótico y sin sentido, e indica la falta de un pensamiento claro que guíe la periodificación. Todo intento de dividir la Historia en etapas es lícito cuando se basa en un criterio preciso, objetivo y comprobable en la realidad. Así, por ejemplo, podemos establecer en Historia del Arte los períodos llamados Bizantino, Carolingio, Románico, Gótico, Barroco, Rococó, Neo-Clásico, y otros; o, en Historia Económica una época de economía rural, una época de intercambio comercial, una época de economía industrial, y así sucesivamente. Pero pretender englobar varios conceptos en un solo esquema y darle a este último el carácter de "Universal", resulta más de lo que la decencia permite (...). La vieja periodificación de Cellarius adolece de otras fallas, de las cuales solo señalaré las más peligrosas. Así, por ejemplo, mucho se ha dicho que presenta una visión exclusivamente occidentalista de la Historia y que los hitos que delinea no conciernen más que a los pueblos europeos o americanos que salieron de la penetración occidental en América. En efecto, eso es cierto, ya que es claro que nada pueden haber sabido los aztecas o los incas del Imperio Romano, o los chinos e hindúes del Renacimiento o de la Revolución Francesa. De este modo, el esquema resulta jactancioso al intentar englobar todas las culturas en moldes de exclusiva validez occidental.

### **Actividad I: Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.**

1. ¿Qué aspectos positivos tiene esta periodización histórica?
2. ¿Cuáles son las principales críticas a la Periodificación de Cellarius Keller?
3. ¿Qué dice el texto acerca de la edad media?
4. ¿Cómo es definida la edad moderna?
5. Desde su perspectiva ¿qué condiciones se requieren para establecer un cambio de época?



**Actividad II:** Lee los siguientes fragmentos, subraya las características centrales del texto y luego, esquemática a través de la confección de un esquema, comparando el período de Edad media con en Renacimiento.

## Breve historia Universal

### 1. Breve historia Universal

“En la Edad Media, los hombres habían pensado más en el Cielo que en la Tierra, se habían sometido a la doctrina de la Iglesia y habían aceptado el puesto que el nacimiento y la tradición les había asignado en la sociedad. En la modernidad, los seres humanos se entregaron a los goces de este mundo, se arrogaron el derecho de expresar sus ideas personales sobre la vida y la verdad y lucharon por el poder y la gloria. Surgió un fuerte individualismo y nació un nuevo concepto de libertad”. *Krebs, Ricardo (2001). Breve Historia Universal. (Adaptado).*

### 2. Fragmentación de la autoridad en la Edad media

Durante este periodo no existió realmente un gobierno unitario, aunque la poco sólida confederación de tribus permitió la formación de reinos. El desarrollo político y económico era fundamentalmente local y el comercio regular desapareció casi por completo, aunque la economía monetaria nunca dejó de existir de forma absoluta. En la culminación de un proceso iniciado durante el Imperio romano, los campesinos comenzaron a ligarse a la tierra y a depender de los grandes propietarios para obtener su protección y una rudimentaria administración de justicia, en lo que constituyó el germen del régimen señorial. Los principales vínculos entre la aristocracia guerrera fueron los lazos de parentesco, aunque también empezaron a surgir las relaciones feudales.



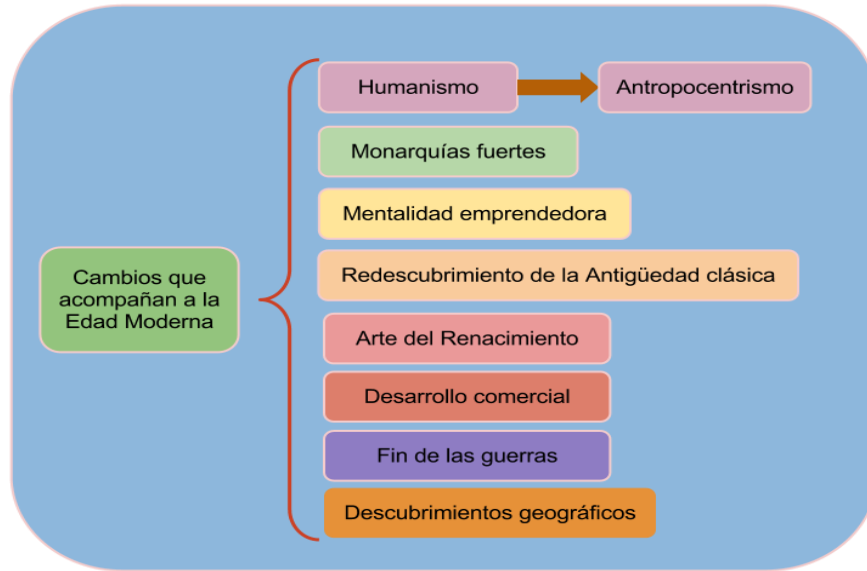
### 3. El renacer del arte y el pensamiento

Los rasgos esenciales son el redescubrimiento de la cultura clásica griega y romana, el Humanismo y el antropocentrismo. El arte renacentista girará en torno al ser humano, pero eso no significa que deje de ser religioso, sino que además de la Iglesia, aparecerán nuevos mecenas como, por ejemplo, los ricos comerciantes, banqueros (bancos) o la monarquía. Gracias al nuevo mecenazgo, el arte deja de desempeñar exclusivamente funciones religiosas y aparecen nuevos géneros y temas como los retratos, el desnudo, el paisaje o los cuadros mitológicos. Y además de iglesias, también se construyen palacios, ayuntamientos, universidades, etc. El artista, que durante la Edad media era considerado como un artesano, ahora es valorado por su intelecto. Ya no se valora el arte sólo por su utilidad, sino que se busca en él la belleza. Las obras de arte dejan de ser objetos que tienen que cumplir necesariamente una función y pasan a ser considerados objetos autónomos.

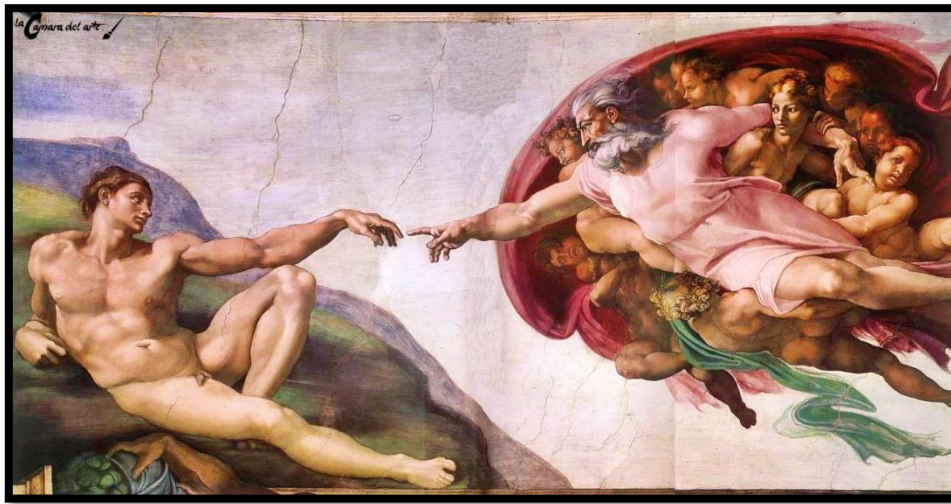
### 4. La Iglesia medieval.

La única institución europea con carácter universal fue la Iglesia, pero incluso en ella se había producido una fragmentación de la autoridad. El papa tenía una cierta preeminencia basada en el hecho de ser sucesor de san Pedro, a quien Cristo le había otorgado la máxima autoridad eclesiástica. La Iglesia se veía a sí misma como una comunidad espiritual de creyentes cristianos, que aguardaba en un mundo hostil el día de la salvación. Los miembros más destacados de esta comunidad se hallaban en los monasterios, diseminados por toda Europa y en su seno hubo tendencias que aspiraban a unificar los rituales, el calendario y las reglas monásticas, opuestas a la desintegración y al desarrollo local. Además, fueron los encargados de resguardar la tradición cultural del Imperio romano, por lo que, entre sus filas, no era extraño que monjes y clérigos supieran escribir, realizaban transcripciones a mano de la biblia, hablaban el latín, tenían conocimientos matemáticos por lo que llevaban cuentas económicas y guardaban celosamente la figura del arte, muy poco aprovechada durante este periodo. En el siglo IX, la llegada al poder de la dinastía Carolingia supuso el inicio de una nueva unidad europea basada en el legado romano, puesto que el poder político del emperador Carlos Magno dependió de reformas administrativas en las que utilizó materiales, métodos y objetivos del extinto mundo romano.

**Actividad III:** Convierte el siguiente esquema en un texto escrito de 10 a 15 líneas.



**Actividad IV:** analiza las fuentes iconográficas (página 10 de tu libro).



|  |  |
|--|--|
| NOMBRE DE LA OBRA  |  |
| AUTOR:   |  |
| TIPO DE FUENTE (PRIMARIA O SECUNDARIA):                  |  |
| DESCRIBA A LOS PERSONAJES DE LA OBRA                     |  |
| QUE SENTIMIENTOS U EMOCIONES MANIFIESTAN LOS PERSONAJES. |  |



<https://mireiarteymusica.wordpress.com/tag/pintura-medieval/>

|  |  |
|--|--|
| NOMBRE DE LA OBRA  |  |
| AUTOR:   |  |
| TIPO DE FUENTE (PRIMARIA O SECUNDARIA):                  |  |
| DESCRIBA A LOS PERSONAJES DE LA OBRA                     |  |
| QUE SENTIMIENTOS U EMOCIONES MANIFIESTAN LOS PERSONAJES. |  |

Responde:

¿Qué Diferencias artísticas se pueden apreciar entre ambas pinturas? (5 a 10 líneas)



**Actividad V:** En la página 11 de tu libro se presenta una línea de tiempo con diversos hechos asociados al desarrollo intelectual del renacimiento, selecciona un acontecimiento y describe a su autor y su obra en 10 a 15 línea. (mínimo 2 personajes) (10 pts.) Puedes Consultar por el autor: Biografiasyvidas.com y por las obras en google, deben evitar el uso de Wikipedia y deben mencionar al final de su escrito de dónde obtuvieron la información.

| 1. <u>Autor:</u> | <u>Obra:</u> |
|------------------|--------------|
|                  |              |

| 2. <u>Autor:</u> | <u>Obra:</u> |
|------------------|--------------|
|                  |              |



**Actividad VI:** Define los siguientes conceptos:

1. Humanismo.
2. Renacimiento Artístico.
3. Imprenta
4. Edad Moderna
5. Método Científico
6. Grecorromano
7. Razón

**Actividad VII:** Lee los siguientes fragmentos y realiza una pintura que represente el pensamiento del renacimiento descrito como el descrito en ambos extractos.

“¡Qué obra de arte es el hombre! ¡Qué noble su razón! ¡Qué infinitas sus facultades! ¡Qué expresivo y maravilloso en su forma y sus movimientos! ¡Qué semejante a un ángel en sus acciones! Y en su espíritu, ¡qué semejante a un dios! Él es sin duda lo más hermoso de la tierra, el más perfecto”. *Shakespeare, William (1599-1601). Hamlet*

“Si el pintor quiere contemplar bellezas que lo cautiven, es muy dueño de crearlas [...], de ellas puede ser señor y dios [...]. Si quiere valles o, desde las altas cumbres de los montes, descubrir una vasta campiña o, desde allí, divisar el horizonte del mar, es muy dueño de hacerlo [...]. En efecto, todo lo que en el universo es, por esencia, presencia o ficción, será primero en la mente del pintor y después en sus manos. Y son aquellas cosas tan excelentes, que engendran una proporcionada armonía con solo contemplarlas un instante, cual ocurre con la naturaleza”. Vinci, *Leonardo da (1498, Florencia). Tratado de pintura.*





## PARTE II: TÉCNICAS PARA LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO: LA IMPRENTA



Actividad VIII: Lee las siguientes fuentes (también las encuentras en las páginas 16-17) y dibuja una hoja de comic que resuma la información.

“En realidad, el factor principal del elevado precio de los libros medievales era el coste de la copia. Los buenos copistas eran escasos. Al final de la Edad Media, los [escribas] monásticos habían perdido en gran medida su importancia y era en las grandes ciudades [...] donde se encontraban fundamentalmente los escribanos, convertidos por entonces en artesanos profesionales. La confección de un libro llevaba mucho tiempo, por no hablar de los libros de lujo adornados con miniaturas, verdaderas obras de arte destinadas sobre todo a prelados, grandes señores y reyes”. *Verger, Jacques (1999). Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media.*

“La intensificación del uso del libro por los universitarios tiene una serie de consecuencias [...]. En adelante el libro es consultado a menudo y transportado de un lugar a otro. Su formato se hace más pequeño, más manejable. La letra minúscula gótica, más rápida, reemplaza a la antigua letra [...]. Esta letra corresponde también a un progreso técnico: se abandona la caña de escribir para adoptar la pluma de ave, en general de ganso que permite “mayor facilidad y rapidez en el trabajo [...]”. El desarrollo del oficio intelectual determinó la era de los manuales, del libro manuable que se maneja. Es este un testimonio notable de la aceleración en la circulación de la cultura escrita y en su difusión. El libro ya no es objeto de lujo, sino que se ha convertido en instrumento [...]” *Le Goff, Jacques (1996). Los intelectuales en la Edad Media*

“Aunque la imprenta modificó las condiciones bajo las que se producían, se distribuían y se consumían los textos, tal transformación no se hizo desechando las creaciones de la cultura manuscrita, sino reproduciéndolas en cantidades mayores [...] de forma que se estaban expresando simultáneamente los espíritus de dos momentos diferentes”. *Eisenstein, Elizabeth (1994). La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea.*

**Actividad IX:** según las fuentes anteriores, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué elementos caracterizaron la producción de libros durante la Edad Media?
2. ¿Qué semejanzas y diferencias advierten entre la producción de libros durante la Edad Media y la Edad Moderna?

**Desde tu perspectiva:**

- a) ¿Afecta en cómo se concibe el tiempo tener una información instantánea?
- b) ¿Cómo nos ha afectado a nosotros la instantaneidad de las redes sociales?
- c) ¿Se habrá dado un fenómeno similar en aquella época?



## Ideas a lo largo de la historia: la ciencia moderna

Durante la Edad Media, los estudios de anatomía y astronomía se habían fundado en interpretaciones provenientes de la Antigüedad, sin embargo, eran controlados por la Iglesia. Entre los siglos XVI y XVII, esta situación comenzó a cambiar gracias a la difusión del pensamiento humanista. A partir de entonces, los estudios sobre el ser humano y la naturaleza se basaron en métodos científicos, lo que dio origen a la ciencia moderna.

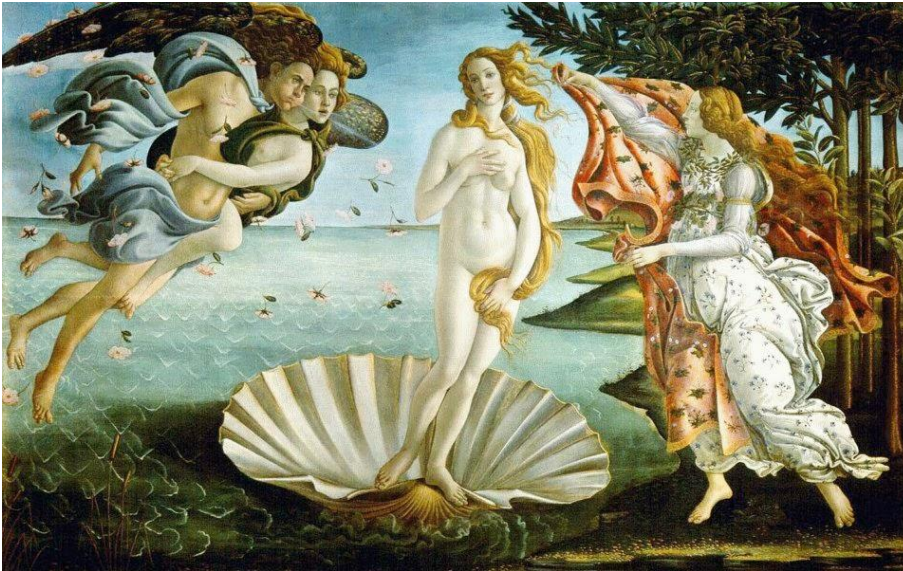
**Actividad X:** Observa la película Galileo (1969) (hasta el minuto número 21), puedes encontrarla en el siguiente link: [https://www.youtube.com/watch?v=w1l\\_2RsH-c](https://www.youtube.com/watch?v=w1l_2RsH-c)



Luego, completa la siguiente ficha:

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre de la película</b>                                    |  |
| <b>Director</b>   |  |
| <b>Resumen de la película (Mínimo 15 líneas)</b>                |  |
| ¿Cómo es la vida en la edad moderna? (8 líneas)                 |  |
| ¿Qué aspectos limitan el desarrollo de las personas? (5 líneas) |  |
| ¿Qué cosas de la ciencia se mencionan? (8 líneas)               |  |

**Actividad XI:** analiza la siguiente obra y responde. (página 21 del texto)



Botticelli, Sandro (1484-1485). El nacimiento de Venus. [Pintura].

Sandro Botticelli (Florencia, 1445-1510), pintor del Quattrocento italiano, primera fase del Renacimiento artístico. Junto con otros artistas de la época, contó con el mecenazgo de Lorenzo de Médici. En sus obras buscaba idealizar escenas de la mitología clásica.

**¿Cuáles son las principales características de la obra?**

**¿Qué crees que intenta comunicar el autor con esta pintura?**

**¿De qué forma la obra El nacimiento de Venus expresa los valores del humanismo y el Renacimiento artístico?**

**¿Cuál es el aporte del surgimiento del humanismo y el Renacimiento artístico a la humanidad?**