

GUÍA DE APOYO UNIDAD CERO.

NOMBRE.....CURSO.....FECHA.....

I. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

Emisor: Aquél que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina.)

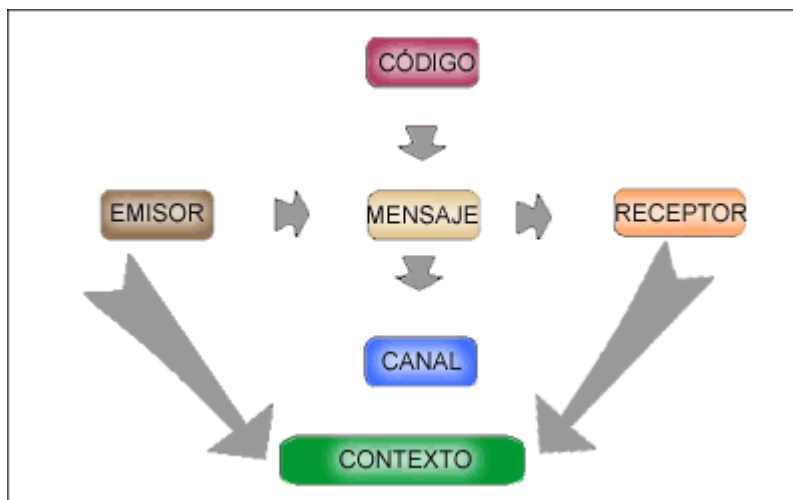
Receptor: Aquél, individual o colectivamente, que recibe la información. Puede ser una máquina.

Código: Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.

Canal: Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal al medio natural (aire-luz) como al medio técnico empleado (imprensa, radio, teléfono, Televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor: (oído, vista, tacto, olfato y gusto.)

Mensaje: La información que el emisor transmite.

Contexto: Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.



Así, un **emisor** envía un mensaje a un **receptor**, a través de un **canal** y de los signos de un **código**, y de acuerdo al **contexto** en que se sitúa ese acto de comunicación.

Actividad nº 1. Indica el factor que falla en las situaciones comunicativas.

1. Andrés recibe un telegrama de su primo. Su hijo pequeño lo ensucia con una tinta oscura.

.....

2. Simón chatea con su polola Paulina y se corta la luz.

.....

3. Joel domina el inglés y francés pero recibe una carta de un amigo escrita en chino.

.....

4. "Cómase la torta."

.....

II. FUNCIONES DEL LENGUAJE.

Función	Consiste en...	Factor	Ejemplo
Emotiva o expresiva	Expresar emociones,	Emisor	¡Me encanta la música!
Conativa o Apelativa	Ordenar, hacer que alguien haga algo.	Receptor	Siga las instrucciones.
Poética	Alterar el lenguaje ordinario para provocar un efecto formal especial. Esta función se da especialmente en los textos literarios (sobre todo en los poéticos y en los publicitarios.	Mensaje	Empieza el llanto de la guitarra... llora monótona como llora el agua, como llora el viento sobre la nevada. (Federico García Lorca)
Referencial o representativa	Informar.	Referente	El volcán Villarrica está en la novena región.
Metalingüística	Hablar sobre el código o el propio lenguaje.	Código	Vivir es un verbo en infinitivo.
Fática	Abrir, cerrar o mantener La comunicación.	Canal.	Aló, me escucha bien, aló, me escucha, aló.

Actividad nº2 Reconoce las funciones del lenguaje en los siguientes enunciados.

1.- Las hermosas rosas del jardín lloraban lentas lágrimas cuando te vieron marchar.

.....

2.- El poeta Oscar Castro escribió el poema "Romance del vendedor de canciones".

.....

3.- Valparaíso significa Valle del paraíso.

.....

4.- Tu hermana es un verdadero encanto, es realmente una chica buenísima.

.....

5.- Compre los nuevos paraguas Poseidón para protegerse de la lluvia de la lluvia invernal.

.....

6.- De veras que no sabe lo que pasó ayer, realmente no lo sabe, está seguro, de veras.

.....

7.- El verano llegó después de la primavera para reinar en la tierra solitaria, mientras tu corazón dormido despertaba con los rayos del tibio sol.

.....

8.- La luna se llevó tu recuerdo y el día logró tu olvido.

.....

9.- No olvides que amnesia se escribe con "s".

.....

10.- Me fascina el hermoso color de tus ojos cuando tiernamente me miras llevándome a un mundo maravilloso.

.....

GÉNEROS LITERARIOS.

El **género narrativo** es un **género literario** en el que se relata una historia ficticia o real en la que el autor puede o no estar directamente involucrado. Si se trata de un **cuento** o de una **novela** la historia es imaginaria, en el caso de una **crónica**, se trata de una historia real. El narrador es quien relata la historia, sobre un mundo ficticio y una sucesión de hechos, sitios y personajes en un lapso determinado de tiempo. Juega un papel intermediario entre el público y los hechos.

Tipos de narradores

Se puede diferenciar entre los siguientes tipos de narradores:

- Cuando el narrador habla en primera persona, entonces se conoce como narrador personaje y es participe en la historia que narra.
- El narrador testigo/objetivo relata los hechos en tercera persona con carácter de observador.
- El narrador omnisciente es el que habla ,en tercera persona, y conoce los sentimientos y pensamientos de los personajes además de los hechos.

NARRADOR PERSONAJE: habla en primera persona como un personaje que participa de la historia narrada.

Ejemplo: "Ha venido Angélica esta tarde y **he** vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella..."

NARRADOR TESTIGO OBJETIVO:

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

NARRADOR OMNISCENTE.

Por ejemplo, cuando el narrador cuenta: "El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Tomaba una ducha que siempre estaba bastante fría...". En este fragmento, vemos que hay un narrador en tercera persona, que está narrando desde afuera lo que ve, una especie de "voz", y que además, lo sabe todo, ya que conoce hasta lo que hace el personajes en la mañana cuando se levanta y sabe cómo encuentra la ducha.

ESPACIOS NARRATIVOS: el ambiente o espacio narrativo de una narración es el medio o entorno en el cual actúan los personajes, este puede ser:

☒ Físico o geográfico: relacionado con el lugar específico que puede ser abierto (al aire libre, denominado paisaje) o cerrado (casa, etc., denominado escenario)

☒ Psicológico: relacionado con la atmósfera emocional en la cual de ven envueltos los personajes del relato. Esta atmósfera puede ser alegría, de paz, de tristeza, de pobreza, etc.

☒ Cultural o sociológico: relacionado con las costumbres, creencias, valores religiosos, éticas morales, etc. Los cuales condicionan el comportamiento de los personajes.

GÉNERO LÍRICO.

La lírica pertenece a los géneros literarios, del mismo modo que la narrativa y el drama. Cuando hablamos del concepto "lírica", estamos aludiendo a todo lo que desciende de la "lira", es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente – a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

Etimológicamente hablando, la lírica tiene su origen en Grecia, ya que en ese lugar era común oír recitaciones de poesía en sitios públicos, por parte de una persona o de un grupo o coro y esta declamación era en compañía de alguna instrumentación musical, por lo general, de la lira.

En la actualidad la lírica abarca a las obras poéticas en todo su espectro, a las creaciones de carácter subjetivo y de manifestación de sentimientos por parte de un hablante, quien escribe por medio de versos o de rima poética. La lírica se relaciona con la métrica, con la musicalidad y el ritmo. El hablante lírico expresa sus emociones, por ello este género está asociado con la función expresiva del lenguaje. El género lírico no busca ser una fiel representación de la realidad del mundo, ya que esa no es su finalidad inicial, sino la de expresar la interioridad del o los hablantes. El mundo no busca ser representado, pues el mundo de uno no es igual para otro, ya que la lírica apunta a la subjetividad de cada exponente.

Características del Género Lírico

- Posee una voz única dentro del poema, quien enuncia y es el hablante lírico.
- Subjetividad, valoración del interior de los hablantes. Éste se mira hacia sí mismo, retrospectión.
- Traspasa el temple de ánimo del hablante (tristeza, felicidad, angustia, etc.).
- El tema de la lírica dependerá de la intención del que expresa, puede ser variado.
- Por lo general, la lírica, se escribe en versos; pero también pueden hallarse escritos en prosa poética.
- Los poemas poseen un ritmo, que va guiando la lectura y le da un sentido a los versos que configuran cada estrofa.
- Los poemas se estructuran teniendo en cuenta la métrica, que es el número de sílabas que componen al texto.

El Hablante y su Actitud Lírica

El hablante lírico es un ser que no existe como tal, es un ente de ficción, el que es creado por el autor. Este hablante expresa su sentir, su interior por medio de la poesía, de una forma directa o indirecta, adoptando una actitud lírica.

Como fue mencionado anteriormente, dentro de las características de la lírica, el hablante posee una actitud determinada al momento de expresarse. Estas actitudes líricas pueden estar entrelazadas entre sí y no manifestarse de modo único dentro del poema, aunque no es algo tajante. De esta forma las actitudes líricas se tipifican en:

La Actitud Enunciativa

Es cuando quien se expresa, el hablante, recurre al algo externo y lo toma para sí mismo y lo da a conocer, lo exterioriza. En este tipo de actitud se utiliza la narración, para poder dar un toque objetivo al poema y “explicar” lo que se ve. Por lo general, el hablante lírico muestra su interior a través de la descripción de paisajes, personas, cosas o hechos. Se utiliza la tercera persona gramatical (él, ella, lo, ellas, ellos, se), asimismo, se asocia a la función referencial o representativa del lenguaje.

“El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo”.

La Actitud Carmínica

Esta es la actitud que tiene que ver con el canto, que es el elemento fundamental de la poesía. Es cuando el hablante lírico expresa su sentir por medio del ritmo y de los versos de cada estrofa y manifiesta su temple de ánimo. Actitud netamente subjetiva. El hablante utiliza la primera persona gramatical (yo, me, mi, nosotros, nos) y está relacionado con la función emotiva o expresiva del lenguaje.

“Tengo hambre de ti,
de tu presencia, de tu fragancia,
de tu poder;
hambre que duele, que debilita,
que desespera, por ti”.

La Actitud Apostrofica

El hablante lírico toma lo exterior y lo traduce en un mensaje al “tú”, su discurso va dirigido esencialmente a un “otro”, a la segunda persona gramatical (sea tú, vosotros, ustedes, os, te, ti) y se expresa con fuerza, intensidad y vigor, interpelando de manera directa al lector; por esta razón, este tipo de actitud responde a la función apelativa del lenguaje. Esta forma de expresión puede adquirir elementos dramáticos en su modo de manifestarse, pues va mezclando la objetividad con subjetividad dentro del poema.

“Si vas para Chile,
te pido que pases por donde vive mi amada:
es una casita, muy linda y chiquita,
que está en la falda de un cerro enclavada.
La adornan las parras, la cruza un estero
y al frente hay un sauce, que llora y que llora
porque yo la quiero.
Si vas para Chile, te ruego viajero,
Le digas a ella que de amor me muero”.

El Motivo Lírico

Se refiere al tema que se expresa en el poema y que guarda relación con el “objeto lírico”, que es lo que nutre de inspiración al poeta, le motiva e impulsa a crear. El motivo lírico es el resultado de poner al “objeto lírico” por escrito y que se transmita por medio del hablante.

Temple de Ánimo del Hablante

Corresponde al estado anímico del hablante, lo que logra transmitir con sus palabras por medio del poema. Quedan de manifiesto los sentimientos de temor que tenga el emisor o de inseguridad, dicha, regocijo, pesimismo, pesadumbre, rabia, incertidumbre u otros, a través de las líneas que componen el texto. Por ejemplo, en el siguiente trozo el temple del hablante lírico es el amor

“Por amarte robaría una estrella y te la regalaría,
por amarte cruzaría los mares sólo por abrazarte;
por amarte juntaría la lluvia con el fuego,
por amarte daría mi vida sólo por un besarte”

FIGURAS LITERARIAS.

Anáfora

Es una repetición de palabras al principio de un verso o al inicio de frases semejantes.

Que mi dedito lo cogió una almeja
y que la almeja se cayó en la arena
y que la arena se la llevó el mar...
(La Manca, de Gabriela Mistral, chilena).

Antítesis

Es la oposición de términos contrastantes.

Oh, tú, Mississippi,
cargado de puños y de pájaros,
de sueños y metales.
(Elegía a Emmet Till, de Nicolás Guillén, cubano).

Epíteto

Es un adjetivo que destaca una cualidad propia del sustantivo.

Puro, Chile, es tu **cielo azulado**, o
En el **verde follaje** de los árboles.

Hipérbole

Consiste en exagerar las cosas, aumentando o disminuyendo la verdad de lo que se dice.

Mujer, el mundo está amueblado por
tus ojos, se hace **más alto el cielo en tu presencia.**
(Altazor, Canto II, de Vicente Huidobro, chileno).

Símil o comparación

Expresa la relación de semejanza entre dos ideas utilizando las palabras comparativas: como, tanto como, menos que, más que, igual a (entre otras palabras).

Como los árboles, teje ella misma sus vestidos.

Se compara a la mujer con los árboles, porque ella misma confecciona sus ropas, tal como el árbol lo hace con su follaje.

La metáfora: es la máxima expresión del lenguaje figurado y todos los poetas, y los escritores en general, buscan siempre la forma de utilizarla, tratando de llevarla al más alto nivel posible. Consiste en trasladar el significado de una palabra a otra, gracias a la semejanza que existe entre ellas. En el fondo, es nombrar una cosa por otra.

Coged de vuestra alegre primavera, el dulce fruto antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre. (Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega). La alegre primavera es la juventud; la nieve, las canas; y la cumbre, la cabeza. O sea, lo que se quiere decir es que con el paso del tiempo las personas envejecen. Guarda de estos jazmines de abejas era un escuadrón volante ronco, sí, de clarines, mas de puntas armado de diamante; púselas en huida, y cada flor me cuesta una herida. (El jardín, de fray Luis de Góngora) El escuadrón volante es un enjambre; ronco, y los clarines, el zumbido; y las puntas y el diamante, los agujijones.

La **sinestesia**, por extensión, es también una figura retórica que, además de entremezclar distintos sentidos físicos: olfato, tacto, sonido, visión... los asocia y funde con sensaciones internas o sentimientos.

Ejemplo: "Los pájaros volaban alegremente en el cielo (vista)
Mientras los niños reían en aquel parque (oído)
Sintiendo el dulce aroma de las flores." (olfato)
(Hewell)

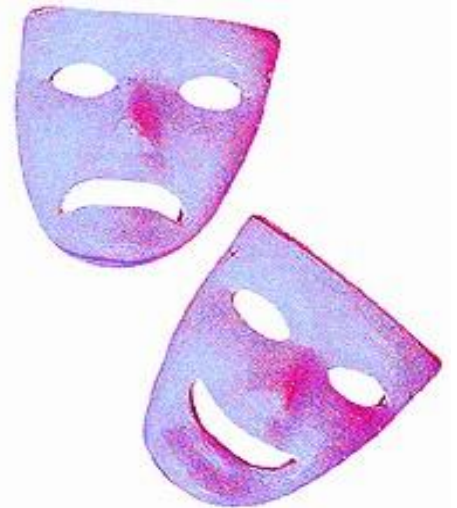
GÉNERO DRAMÁTICO.

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género esta destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).



La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

Antecedentes históricos:

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: **Terencio, Séneca y Plauto.** Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas. Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en Castellano fue el “Auto de los Reyes Magos”. Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónimo.

División del género dramático:

tragedia: se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista.

comedia: presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida. Tiene un desenlace feliz.

drama: mezcla aspectos de la tragedia y de la comedia.

Elementos del drama:

En una obra dramática aparecen los siguientes: a) **La acción** (Serie de acontecimientos escénicos, que definen a los personajes según su comportamiento); b) **los personajes** (realizan la acción a través del diálogo); c) **la tensión dramática** (estado anímico de excitación, impaciencia o exaltación producido del espectador por ante un acontecimiento inminente de la obra y su finalidad es mantener la atención hasta el desenlace final); d) **Ambiente** (la atmósfera que envuelve la obra: vestuario, escenografía, luminotecnia...); e) **la representación** (la presentación de los hechos aquí y ahora: el teatro no es sólo texto literario, sino sobre todo espectáculo o representación).

La acción dramática

a).- Cualidades de la acción:

1. **Unidad.** Los clásicos exigían la "regla de las tres unidades" (unidad de lugar, unidad de tiempo y unidad de acción). Hoy día sólo se sigue la unidad de acción: todo en la obra debe girar a un único tema central); 2. **Integridad** (la acción debe ser completa: exposición, nudo y desenlace); 3. **Verosimilitud** (si el drama está relacionada con la vida misma lo que aparezca en escena debe tener al menos apariencia de verdadero); 4. **Interés** (atraer la atención del espectador).

b).- Funciones de la acción:

Son los elementos que permiten que el mundo dramático sea comunicado al espectador. Los principales son: 1. **El diálogo** (conversación de dos o más personajes); 2. **El monólogo**(reflexión de un personaje que no espera respuesta); 3. **El coro** (como un personaje colectivo que puede: a) Ser la conciencia o los recuerdos del personaje que habla; b) Encarnar la figura de una especie de adivinator o profeta que predice los acontecimientos que se van a desarrollar más tarde; c) Servir de narrador o encarnar las reflexiones generales del autor; d) Encarnar a una comunidad. Aparece el coro en las tragedias clásicas sobre todo. 4. **La mímica:** conjunto de gestos que complementan el diálogo. 5. **La acotación** (texto que viene escrito por el dramaturgo comprender mejor la psicología y representación de la obra. y 6. El vestuario, la escenografía, la luminotecnia y la música.

TIPOS DE TEXTOS.

Texto descriptivo

En un texto descriptivo, se nos muestra un objeto, animal, persona, paisaje, etcétera.

La descripción, al igual que otros textos informativos, se inicia con una introducción o presentación del objeto.

Cuando se describe algo, el orden del texto sigue -a menudo- la mirada de quien describe o destaca los aspectos que al autor le parecen más significativos. Al describir, el emisor suele incorporar su punto de vista y califica, de este modo, lo que describe.

La descripción de personas recibe el nombre de caracterización. Al caracterizar a alguien debes incorporar -además de los rasgos físicos- sus características psicológicas, sus actitudes y formas de comportamiento.

Emplear un vocabulario adecuado, es un elemento muy importante en una buena descripción.

El **texto argumentativo** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser **probar o demostrar** una idea (o tesis), **refutar** la contraria o bien **persuadir o disuadir** al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a **mostrar**, la argumentación intenta **demostrar, convencer o cambiar** ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la **función apelativa** presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la **función referencial**, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de **textos**, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

TEXTO INFORMATIVO: Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas. Se centraliza en dar información respecto a un tema o hecho pasado o que pasará. La objetividad es fundamental como actitud narrativa, manteniendo la divulgación de la información como intención principal del texto. También en todos los hechos, personajes, lugares y tiempo deben ser reales.

Siempre debe estar presente la **coherencia** y la **cohesión**, es decir, el texto debe mostrarse con **lógica** y consecuencia con lo planteado, recordando la correcta relación entre las palabras. Las **ideas** se exponen de forma clara, evitando en lo posible las ambigüedades. Existe una *progresión temática*, mediante la cual se organizan y desarrollan las ideas.

Ejemplos del texto informativo pueden ser la **noticia**, la **carta formal**, el **memorándum** y el **informe**.

TEXTO EXPRESIVO: El texto expresivo es subjetivo y su intención primordial es transmitir sentimientos y un cierto sentido estético. Su intención no es informar, sino utilizar los diversos recursos de estilo para conformar una obra literaria que refleje la expresividad del autor.

Los textos literarios son, en su esencia, textos expresivos. La poesía, la novela y el cuento, entre otros géneros, forman parte de esta clasificación. No hay que olvidar que la expresión es la declaración de algo para darlo a entender y la viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas, tal como señala la Real Academia Española (RAE).

La función expresiva se basa en la expresividad, en mostrar los sentimientos, por ejemplo: "Tengo dolor de cabeza", "Me duelen el corazón". Por ejemplo, un poema de amor, o donde se muestre algún sentimiento sería un texto expresivo.

TEXTO INSTRUCTIVO : Qué son los textos instructivos? Los textos instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exigen seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos instruccionales. Los textos instructivos tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características:

- Guían sobre como accionar algún aparato o sistema como por ejemplo: *los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.*
- Explican como elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: *Una receta de cocina, como tejer un suéter, etc.*