Liceo Pablo Neruda, Temuco.
Lengua y Literatura
Primer año medio
Profesora Daniela Maldonado R.

UNIDAD I: **“LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO”**

(Narrativa y Lírica)

GUÍA N°1

Nombre:	Curso:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Comprender, analizar y aplicar elementos del género narrativo.
CONTENIDOS: Género Narrativo: -Elementos básicos de una narración -Secuencia de acción narrativa -Tipos de Narradores -Focalización -Modos Narrativos
INSTRUCCIONES GENERALES: • Lee atentamente el contenido expuesto en esta guía. Recuerda subrayar, colorear o destacar la información relevante como método de apoyo mientras estudias. (Si no tienes la posibilidad de imprimirla, no te preocupes, escribe directamente los apuntes en tu cuaderno). • Desarrolla TODOS los ejercicios propuestos en tu CUADERNO de Lenguaje, indicando el ítem y enunciado como corresponde. Debes utilizar letra legible y respetar normas ortográficas.

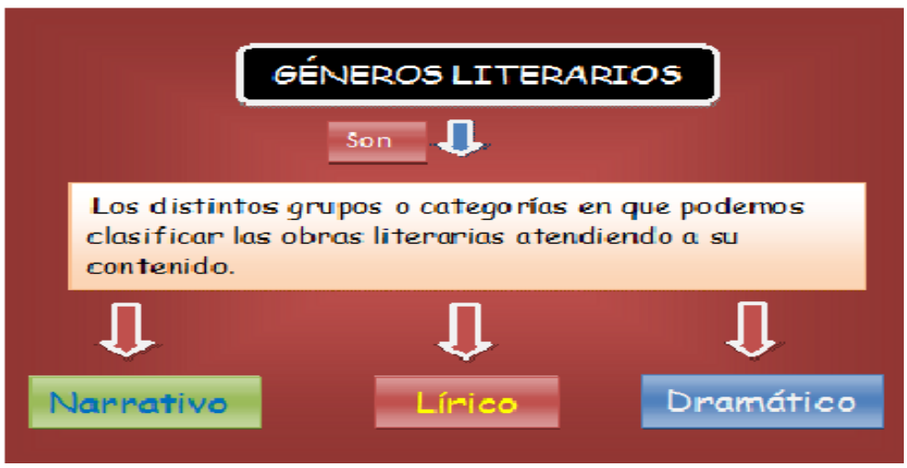
ANTES DE COMENZAR, RECORDEMOS EL CONTENIDO REPASANDO DESDE LO GENERAL HASTA LO ESPECÍFICO…

- LITERATURA:

Según la RAE, literatura significa: *“Arte de la expresión escrita o hablada”*, en otras palabras, podemos entender que dicho concepto hace alusión a una de las muchas formas existentes de Arte. Así como los pintores utilizan la pintura como herramienta, los escultores la arcilla o los cantantes su voz, la literatura ocupa la palabra como vía de expresión.

- GÉNEROS LITERARIOS:

En Literatura, podemos distinguir tres géneros principales (también llamados: “tres grandes géneros históricos”), que sirven como marcos de referencia y expectativas tanto para escritores como para lectores. Estos aportan modelos estructurales, clasifican y agrupan los textos literarios en cuanto su construcción, temática y modalidad del discurso. Dichos géneros se clasifican en narrativo, lírico y dramático.



- GÉNERO NARRATIVO:

Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

"Nuestro mundo"	En la vida real hay...	En la obra aparecen...	"Mundo narrativo"
	Seres (personas, animales o cosas)	Personajes	
	Lugares	Ambiente	
	Hechos	Acontecimiento o acción	
	Son elementos inseparables. Por ejemplo, en un naufragio ¿cómo separar el mar del marino y del hundimiento?	Lo mismo ocurre en la lectura. El estudio separado de estos elementos sólo tiende a facilitar la comprensión.	

Pertenecen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.

AHORA PODEMOS EMPEZAR…

1.-ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA NARRACIÓN

- El **autor** es (o fue) un ser humano siempre externo a la construcción narrativa y, es quien determina el tipo de narrador que quiere para su historia.

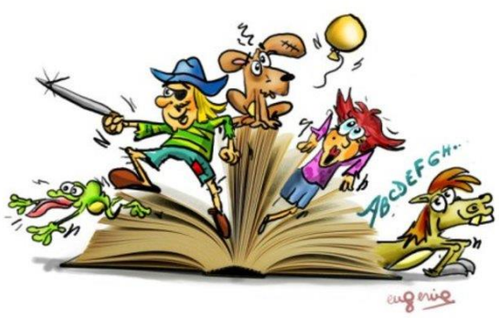
- El **lector** es el ser humano que actualiza y resignifica el texto narrativo cada vez que lo lee.

- El **narrador** es un elemento ficticio, creado por el autor, y permanecerá vigente todo el tiempo que la novela o cuento existan como tales.

- Los **personajes** son los agentes de la narración, sobre su actividad se constituye la historia y el relato. En lo fundamental, sobre estos versan los comentarios y las observaciones del narrador. Son seres imaginarios que exhiben distintos grados de importancia. El protagonista es el personaje más significativo del relato. Suele estar presente otro personaje que lo enfrenta, oponiéndose a sus acciones: es el antagonista. Existen, además, otros personajes secundarios, auxiliares o transitorios que cumplen roles menores.

- Los **espacios** constituyen esa determinación del relato que se refiere a los lugares en donde se realiza la acción, ya sea ligado al especio físico o sociocultural que compromete la acción de los personajes.

- Las **acciones** son el centro de lo narrativo, pues esta se considera como una sucesión de acciones. Una acción no es cualquier incidente narrado o descrito: una acción es en términos simples una decisión que cambia el curso de los acontecimientos.



2.-SECUENCIA DE ACCIONES EN EL TEXTO NARRATIVO

Toda narración se compone de una secuencia de acciones que realizan los personajes. Generalmente, esta serie de acciones se organiza en los siguientes momentos:

Momentos	Descripción
Situación inicial	Se presentan los personajes, el tiempo, y el contexto en que transcurre la historia.
Nudo o conflicto	Situación que produce un quiebre en el orden inicial, el que provoca distintas reacciones de los personajes, desencadenando las principales acciones de la historia.
Desarrollo	Se narran las reacciones de los personajes y nuevas situaciones que se dan a partir del nudo o conflicto.
Desenlace o final	Se resuelve el conflicto y se establece un nuevo orden.

3.-TIPOS DE NARRADOR

a) Si el narrador no forma parte de la historia y cuenta el acontecer desde fuera de esta, están en presencia de un **narrador heterodiegético**. Estos se dividen en:

- **Narrador omnisciente:** sabe absolutamente todo lo que ocurre en la obra: acciones pasadas, presentes y futuras, características de los personajes y todo lo relacionado con el mundo ficticio que narra. Se sitúa fuera de la obra y desde allí cuenta toda la historia.

  Ejemplo:

  "Sebastián se enderezó lentamente sobre la red del chinchorro. Pensó en el viejo revólver que le había regalado la señorita Berenice y que estaba ahí, en un baúl sin cerradura, al alcance de su mano".

  Miguel Otero Silva, "*Casas muertas*" (fragmento)

- **Narrador de conocimiento relativo:** tiene una perspectiva limitada de los hechos, pues solo puede dar cuenta de aquello que puede ver. Conoce los aspectos exteriores de los hechos, no así sus sentimientos y pensamientos. Se sitúa fuera de la historia.

  Ejemplo:

  "Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de estos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo".

  Mario Bendetti, "*A imagen y semejanza*" (fragmento)

b) Si el narrador forma parte de la historia y cuenta el acontecer desde dentro de esta, están presencia de un **narrador homodiegético**. Estos se dividen en:

- **Narrador personaje:** el narrador que nos cuenta la historia es un personaje de esta, es decir, participa de los hechos narrados interactuando con otros personajes y realizando acciones. El narrador personaje es aquel que actúan dentro de la obra como un colaborador o un personaje que no es el central.

  Ejemplo:

  "…lo vi. Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacía aire y estaba nublado".

- **Narrador protagonista:** el narrador que nos cuenta la historia es el personaje central de esta.
  Ejemplo:

  "Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme "Ya me duermo". Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño, quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las manos, y apagar de un soplo la luz".
  Marcel Proust, "*En busca del tiempo perdido*" (fragmento)

4.- FOCALIZACIÓN, PERSPECTIVA O PUNTO DE VISTA

La focalización alude al grado de restricción de la información que la voz narrativa asume respecto de las acciones de los personajes. De este modo existen tres tipos de focalizaciones:

a) **Cero:** hay una ausencia total de focalización, es decir, el narrador no tiene restricción en la información que maneja.

b) **Interna:** el punto de vista del narrador está situado al interior de un personaje. Quien narra conoce los hechos desde su propia experiencia.

c) **Externa:** la voz narrativa solo describe lo que ve y oye, no accede a la conciencia de los personajes. Presenta una visión externa.

5.- MODOS NARRATIVOS

Está relacionado con la forma en que se presenta la narración, distinguiéndose tres formas:

a) **Estilo directo:** consiste en la reproducción textual del diálogo de los personajes sin la intervención del narrador en el relato de lo dicho.
Ejemplo:
"La afirmación me turbó pero también, debo reconocerlo, me halagó.
-Sí, señorita, soy poeta, ¿pero usted cómo lo sabe?
-Brígida me habló de ti
¡Brígida la camarera!"

b) **Estilo indirecto:** predomina absolutamente el discurso del narrador el cual da cuenta de las palabras de los personajes utilizando la fórmula "*X dijo que*".
Ejemplo:
"La afirmación me turbó pero también, debo reconocerlo, me halagó. Le dije que sí, que era poeta y le pregunté que cómo lo sabía. Me contestó que Brígida se lo había contado".

c) **Estilo indirecto libre:** consiste en una mezcla de ambos estilos. Mezcla la voz de narrador y la de los personajes.
Ejemplo:
"La afirmación me turbó pero también, debo reconocerlo, me halagó. Sí, soy poeta, ¿pero usted cómo lo sabe? Brígida le habló de mí. ¡Brígida, la camarera!"

¡ES TIEMPO DE PRACTICAR LO APRENDIDO!

Liceo Pablo Neruda, Temuco.
Lengua y Literatura
Primer año medio
Profesora Daniela Maldonado R.

APLICACIÓN DE CONTENIDOS

I. Lee las siguientes afirmaciones. Asigna una V cuando sean verdaderas y una F cuando sean falsas. Justifica las falsas. (Recuerda que debes desarrollar las actividades en tu cuaderno).

1. ____ El narrador omnisciente siempre tendrá una focalización cero.
   _____
2. ____ Narrador y personajes son los encargados de narrar los hechos.
   _____
3. ____ Las acciones de los personajes permiten que la narración presente una evolución.
   _____
4. ____ La traducción literal del diálogo de los personajes corresponde al estilo indirecto de la narración.
   _____
5. ____ Narrador y autor son sinónimos.
   _____
6. ____ La cantidad de información que maneja el narrador está determinada por la focalización que tiene.
   _____
7. ____ El narrador heterodiegético es, a la vez, un personaje de la historia.
   _____
8. ____ El narrador omnisciente es el único que no tiene restricción en la información que maneja.
   _____
9. ____ Narrador protagonista y personaje tienen focalización interna.
   _____
10. ____ La literatura es el arte de expresar emociones y sentimientos a través de la palabra.
    _____

II. Completa el cuadro, indicando la focalización que tienen los tipos de narradores.

Tipo de narrador	Focalización
Omnisciente	
Protagonista	
Personaje	
Objetivo	

III. Lee los siguientes microcuentos e indica las principales acciones ocurridas en cada una de las partes que componen su estructura narrativa.

Permiso, mijito Ahí la ves, en el paradero de tu casa, se nota tranquila con su chalequito gris y zapatitos de tacón bajo. Una abuelita común y corriente. Sube calma hacia dentro del transporte pero, al verse acorralada frente al torniquete, no lo piensa dos veces y se despega del suelo. A su izquierda, chauchero en mano, se agarra de los fierros y con su derecha sostiene su bolsito. Se deja caer tal gimnasta rusa, ligera y silenciosa. Se arregla su pañuelito y con calma le susurra de forma cómplice al conductor: «Permiso, mijito». Diego González Molina, 16 años, La Granja.	**Situación inicial**	
	Nudo o conflicto	
	Desarrollo	
	Situación final	

Un completo		
Eran las 5 am. En el viaje pensó en cómo ella estaba un poco más flaca y él un poco más gordo. Despertó en la bencinera y se bajó. Miró las vienesas crudas girar, como diciendo: «Nos falta al menos media hora». Se quedó un rato con la frustración, cuando el tipo de la izquierda sacó una pistola y apuntó a la cajera. En la entrada, otro tipo encapuchado. «Oh», pensó. «Permiso», le dijo al de la entrada, le tocó gentilmente el hombro y caminó al auto dando un saltito. Ya no tenía hambre. Ya no pensaba en su ex. Javier Manríquez Piérola, 29 años, Providencia.	**Situación inicial**	
	Nudo o conflicto	
	Desarrollo	
	Situación final	

Por apurarme		
Se me habían caído las tres monedas debajo del mueble del pan, en la panadería de la esquina de la calle. Era esa hora en la que todos iban a tomar once y yo estaba haciendo taco, mientras buscaba cada una de las monedas de debajo del mueble. Una señora hasta me pisó un dedo, yo creo que a propósito. Me encontré un billete de veinte, además de las tres monedas de quinientos pesos. Compré una ronda de pan para todos, como en las películas, menos a la señora que me pisó el dedo. Pablo Sagredo Cárcamo, 29 años, Osorno.	**Situación inicial**	
	Nudo o conflicto	
	Desarrollo	
	Situación final	

Mi hermano Chago me enseñó		
Tenía nueve años y el Chago catorce. Venía la Navidad y me invitó al centro a vender unos juguetes que había comprado. Nos fuimos con dos bolsos llenos, y después de buscar dónde, nos instalamos tímidamente en un rinconcillo del Pasaje Matte, en la Plaza de Armas. Pasado un tiempo, nada vendíamos. «Grita», me decía, y yo no me atrevía. «Grita tú», le contestaba. Y ninguno lo hacía. Pasaron un par de horas y… por instinto, salieron nuestras primeras voces promotoras, y comenzamos a vender. Terminamos con los bolsos vacíos, contentos, y ganancias para compartir entre los ocho hermanos. José Vega Sepúlveda, 66 años, Ñuñoa.	**Situación inicial**	
	Nudo o conflicto	
	Desarrollo	
	Situación final	

El libro de los secretos		
Danielito, el menor de la señora María, la del cité de al lado, entró en el almacén como si fuese a vivir la aventura de su vida. Con una inocente mezcla de sigilo y vergüenza esperó a que todos los clientes se fueran y, tomando aire, como juntando valor, le dijo a la dueña: «Señora Ana, dice mi mamá que le mande medio kilo de pan, un cuarto de cecina, un dulce de a cien y que lo anote en el libro rojo, por favor». Jonathan Lukinovic Hevia, 33 años, Santiago.	**Situación inicial**	
	Nudo o conflicto	
	Desarrollo	
	Situación final	

IV. Las acciones del siguiente fragmento de "*El gato negro*" de Edgar Allan Poe están narradas por su protagonista. Transforma el texto para cada narrador según corresponda.

Protagonista	Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.
Testigo	
Objetivo	
Omnisciente	

V. El siguiente diálogo del texto "*Cruzada en jeans*" de Thea Beckman están escritos utilizando el estilo directo, Transfórmalo a estilo indirecto.

"*Parecía una cabina telefónica, pero sus paredes estaban aisladas a conciencia y la puerta era transparente. Sin embargo, no estaba hecha de vidrio, sino de un material sintético que, según decía el doctor Simiak, era indestructible.*
-Ahí colocamos las jaulas con los animales o cualquier otro objeto que queramos transportar –explicó el doctor Frederics, que era el ayudante del doctor Simiak.
-¿Y vuelven también ahí?
-Cuando todo se desarrolla conforme a lo previsto.
-¿Qué quiere decir?
-Permíteme explicártelo, Dolf –dijo el doctor Simiak-. Si enviamos un animal enjaulado al pasado, tenemos que aguardar tres horas antes de poder recuperarlo porque el transmisor consume mucha energía, se recalienta y hay que esperar a que se enfríe. Durante ese tiempo, la jaula ha de permanecer en el pasado, exactamente en el mismo lugar en que queda colocada. Eso es esencial, porque las coordenadas de la máquina se hallan determinadas para ese punto. Si alguien retira la jaula o si esta aterriza en un terreno inestable y se cae, cuando vayamos a recuperarla solo encontraremos un montón de arena y tierra. En otras palabras, habremos perdido el animal".

Estilo indirecto:

¡BUEN TRABAJO!