

**TALLER DE CONECTORES.**

NOMBRE.....CURSO.....  
FECHA.....FORMA B .....PUNTAJE.....NOTA.....

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1.- Lee atentamente cada pregunta antes de responder.
- 2.- Evita los borrones o invalidarás tu respuesta.
- 3.- Responde sólo en la hoja asignada.
- 4.- El silencio es fundamental para tu concentración y el trabajo de tus compañeros

1.- .....las fábulas de Esopo la típica enseñanza es dejada por la moraleja, .....  
En los textos de Monterroso la moraleja ha sido reemplazada por una orientación distinta.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A) Desde     | Porque       |
| B) En        | Mientras que |
| C) De        | En cambio    |
| D) Dentro de | Ya que       |
| E) En        | Por eso      |

2.- Una de las características del género dramático es que tiene virtualidad teatral, ....., la  
Posibilidad de ser representado públicamente en un escenario.

- A) por cierto
- B) es decir
- C) es más
- D) en efecto
- E) incluso

3.- En la tragedia los personajes principales deben ser personas notables y heroicas, .....sus  
actitudes deben ser dignas de imitación.

- A) por lo tanto
- B) así
- C) por ende
- D) de esta forma
- E) pues

4.- .....en la poesía.....en otros aspectos de la vida, uno puede ir determinando Opciones y preferencias en la medida que también va ampliando su ámbito de conocimiento.

- A) Desde hasta
- B) Como y
- C) Tanto como
- D) Porque como
- E) Entonces y

5.- Los poetas trabajan cuidadosamente, estableciendo la forma de su discurso, .....en verso .....en prosa, dándole las pausas necesarias y, .....lo que atañe al respeto de la forma y el fondo.

- A) o o más aún
- B) en efecto o a veces
- C) ya sea o por lo tanto
- D) para que y por eso
- E) ya sea ya sea en efecto

6.- Fue una casualidad, podía haber mirado tantas otras cosas, .....la mirada cayó sobre ella, que no era bella ni de silueta agradable.

- A) en cambio
- B) pero
- C) por el contrario
- D) sin embargo
- E) por ende

7.- .....contextualizar una obra se debe partir por el autor, ....., quién es Fernando Cuadra y qué importancia tiene dentro del teatro nacional.

- A) Para es decir
- B) A veces al como
- C) A fin de en efecto
- D) Con el fin de por ejemplo
- E) Siempre al por ende

8.- .....el poeta Pablo Neruda.....algún chef han catalogado el Caldillo de Congrio como un fiel testimonio de lo nuestro.

- A) Entre y
- B) Como y
- C) Desde hasta
- D) Así como y
- E) Tanto como

9.- .....la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Neruda reconoce la dificultad de crear estrofas como ésta; ....., crea los más bellos sonetos para su amada.

- A) Tal vez en por eso
- B) En sin embargo
- C) Desde por lo tanto
- D) Como pero
- E) En por el contrario

10.- Es un anciano enfermo.....solo, .....se mantiene mentalmente bien.

- A) aunque y
- B) pero pero
- C) y sin embargo
- D) o por eso
- E) , es decir, apenas

11.- Se ha probado que la literatura de los pueblos antiguos, .....sus usos y costumbres, estaba muy determinada por el territorio.....habitaban.

- A) y donde
- B) así como que
- C) además de por el que
- D) pero no en el que
- E) aunque sí en el cual

12.- El hombre común vive la vida desde la emoción del momento, .....el hombre sabio la vive desde la experiencia adquirida.

- A) en cambio
- B) por el contrario
- C) aunque
- D) pero
- E) sin embargo

13.- Las noticias radiales deben redactarse de forma muy clara y concisa.....serán escuchadas .....una vez.....el auditor.

- A) porque más de junto a
- B) y solamente con
- C) debido a que tal vez en
- D) aunque tan sólo por
- E) ya que sólo por

14.- El teatro de títeres es un género teatral.....los actores son reemplazados..... muñecos articulados.

- A) donde por
- B) en el que con
- C) en que mediante
- D) en el cual por
- E) aunque con

15.- Los autos eran.....los españoles parte de un rito religioso, .....se fueron transformando paulatinamente en obras autónomas.

- A) en y
- B) sólo para aunque
- C) para por eso
- D) con y después
- E) para pero

16.- Los mitos narran hechos.....acontecimientos maravillosos,.....un tiempo Ahistórico.....asociados a la creación del mundo.

- A) o de y
- B) y en pero
- C) con por tal vez
- D) o en aunque
- E) y con por lo tanto

17.- Una obra literaria puede ser analizada.....distintos puntos de vista,.....el estructuralista.

- A) en y desde
- B) con como
- C) desde incluso
- D) desde por ejemplo
- E) mediante como

18.- Sócrates no escribió nada, .....impartía sus enseñanzas en forma oral.....su ejemplo.

- A) ya que , es decir, con
- B) sólo o con
- C) porque y mediante
- D) tal vez y con
- E) aunque a través

19.- El término de un acto se señala con la bajada del telón, .....el de una escena.....  
la entrada.....salida de un personaje.

- A) por el contrario, con y
- B) mientras que mediante o
- C) por su parte a través de o
- D) en cambio mediante y
- E) por otro lado desde hasta

20.- .....estaba entrada ya la noche, .....no prendían las luces del alumbrado público.

- A) Como por eso
- B) Porque no entonces
- C) Por más que todavía
- D) Aunque aún
- E) Pese a que aun

21.- A la ceremonia de graduación asistieron.....los padres de los licenciados.....  
los alumnos de cursos inferiores.

- A) tanto como
- B) no sólo sino también
- C) sólo y no
- D) ya ya
- E) además con

22.- El documental era interesante.....trataba varios temas.....gran seriedad.

- A) porque con
- B) y sin
- C) cuando pero con
- D) si con
- E) por lo tanto y con

23.- La censura es un sistema previo de control de la información.....posterior a la emisión de ésta.

- A) y
- B) , es decir,
- C) o
- D) y jamás
- E) aunque

24.- Con frecuencia, se dice que el ser humano.....usa una mínima parte de su capacidad mental. ....afirman que utiliza nada.....que un 5%.

- |                   |         |       |
|-------------------|---------|-------|
| A) a veces        | Algunos | más   |
| B) sólo           | Algunos | más   |
| C) solamente      | Muchos  | menos |
| D) sólo           | A veces | mejor |
| E) exclusivamente | Unos    | peor  |

25.- En general, nuestro nivel de conciencia es.....bajo, .....normalmente no lo percibamos así.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| A) muy            | aunque         |
| B) demasiado      | a pesar de que |
| C) extremadamente | sin embargo    |
| D) a veces        | pero           |
| E) con frecuencia | por eso        |

26.- No supo dar razones.....motivos del .....de su mal comportamiento.

- |       |         |
|-------|---------|
| A) ni | porqué  |
| B) o  | porqué  |
| C) ni | por qué |
| D) y  | porque  |
| E) o  | por qué |

27.- La cultura se ha masificado, .....en calidad, .....en cantidad.

- |              |         |
|--------------|---------|
| A) no sólo   | si no   |
| B) tanto     | y       |
| C) no tanto  | como    |
| D) demasiado | y       |
| E) todavía   | incluso |

28.- Luchó afanosamente.....obtener el título.....tanto deseaba.

- |                   |         |
|-------------------|---------|
| A) por            | quien   |
| B) detrás de      | el que  |
| C) para           | que     |
| D) , incluso tras | el cual |
| E) aún tras       | el cual |