

## GUIA DE ACTIVIDADES 1 SEMANA 1

### Comprensión de lectura textos breves.

#### Instrucciones:

Lee los textos que a continuación se entregan y luego realiza los ejercicios que se indican. Para esto puedes escribir en tu cuaderno las respuestas, antes escribir en tu cuaderno de lenguaje el título GUIA DE ACTIVIDADES 1.SEMANA 1

#### Texto Breve. N°1 (Pregunta1)

“El hecho de haber sido leída la sentencia a las veinte en lugar de a las diecisiete, el hecho de que hubiera podido ser otra cosa, de que había sido dictada por hombres que cambian la ropa interior, de que había sido dada en nombre de una nación imprecisa como la del pueblo francés (o alemán o chino), me parecía que todo quitaba mucha seriedad a la decisión. Empero, me veía obligado a reconocer que, a partir del momento en que había sido dictada, sus efectos se volvían tan reales y tan serios como la presencia del muro contra el que aplastaba mi cuerpo en toda su extensión” El extranjero, Albert Camus

1. ¿El texto anterior hace referencia a que el lenguaje puede?

A	Afirmar o negar proposiciones con diversos grados de certeza
B	Manifiestar la interioridad del hablante
C	Establecer un compromiso u obligación por parte del hablante
D	Aceptar que se modificará la realidad circundante
E	Influir en el receptor para que realice una acción específica

#### Texto Breve. N°2 (Pregunta. 2)

“Con mi llorar las piedras enternecen/ su natural dureza la quebrantan;/ los árboles parece que se inclinan;/ las aves que me escuchan, cuando cantan/ con diferente voz se condolecen,/ y mi morir cantando me adivinan. / Las fieras que reclinan / su cuerpo fatigado, / dejan el sosegado / sueño por escuchar mi llanto triste”

Egloga. I De Gracilazo de la Vega.

2. ¿Cuál es el motivo literario que aparece en el siguiente poema?

A	La tristeza del hablante
B	La sensibilidad de las fieras
C	El sentimiento trágico del hablante
D	La naturaleza conmovida ante el dolor del hablante
E	La sensibilidad del hablante

#### Texto. N°3(3)

“Mientras el funicular descendía a sacudidas entre el cerro y los edificios, experimentó que una dicha insólita lo embriagaba con sólo imaginar que pronto volvería a su patria. Había abandonado la isla en la década del cincuenta (...) En aquel tiempo la crisis era de tal magnitud que su padre, trompetista de una de las numerosas orquestas cubanas de mambo, se había marchado con la familia a probar suerte en Nueva York.”

Boleros en La Habana. Roberto Ampuero.

3. ¿De qué se trata el segundo párrafo del texto?

A	Explicar la causa del abandono de su patria
B	Narrar lo que sucedía en Cuba en la década del cincuenta
C	Justificar la alegría de volver a su tierra
D	Informar a qué se dedicaba el padre del protagonista
E	Describir la situación social de la isla

#### Texto Breve. N°4. (4)

“¡Ay, Orfeo! \_Decía ya en su casa Augusto, dándole leche a aquél  
\_ ¡Ay. Orfeo! Di el gran paso, el paso decisivo: entré en su hogar, entré en el santuario. ¿Sabes lo que es dar un paso decisivo? Los vientos de la fortuna nos empujan y nuestros pasos son decisivos todos. ¿Nuestros? ¿So nuestros esos pasos?”

Caminamos, Orfeo mío, por una selva enmarañada y bravía, sin senderos. El sendero nos lo hacemos con los pies según caminamos a la aventura”

Niebla. Miguel de Unamuno

4. ¿Cuál es la idea más relevante del texto?

A	La vida humana es hostil
B	Los pasos del hombre son decisivos
C	La vida es una aventura

D	La duda de la existencia
E	El camino se hace al andar

Comprensión de Lectura. Texto dramático. Luego de leer el texto, responde:

Rosita	_ (Saliendo) ¡Tía! ¡Tía!
Tía	_ Hija, ¿qué pasa?
Rosita	_ (Con agitación) ¡Ay, tía!
Ayola 1	_ ¿Qué?
Solterona 3	_ ¡Dinos!
Ayola 2	_ ¿Qué?
Ama.	_ ¡Habla!
Tía	_ ¡Rompe!
Madre	_ ¡Un vaso de agua!
Ayola 2	_ ¡Venga!
Ayola 1	_ Pronto.
	(Algazara)
Rosita	_ (Con voz ahogada) Que se casa...
	(Espanto en todos) Que se casa conmigo, porque ya no puedo más, pero que...
Ayola 2	_ (Abrazándola) _ ¡Ole! ¡Qué alegría!
Ayola 1	_ ¡Un abrazo!
Tía	Dejadla hablar
Rosita	_ (Más calmada) Pero como le es imposible venir por ahora, la boda será por poderes y luego vendrá él
Solterona 1	_ ¡En hora buena!
Madre	_ (Casi llorando) ¡Dios te haga lo feliz que mereces! (La abraza)
Ama	Bueno, y “poderes”, ¿qué es?
Rosita	_ Nada. Una persona representa al novio en la ceremonia
Ama	_ ¿Y qué más?
Rosita	_ ¡Qué está una casada!
Ama	_ Y por la noche ¿qué?
Rosita	_ ¡Por Dios!
Ayola 1	_ Muy Bien dicho. Y por la noche ¿qué?
Tía	_ ¡Niñas!
Ama	_ Que venga en persona y se case. ¡”Poderes”! No lo he oído decir nunca. La cama y sus pinturas temblando de frío, y la camisa de novia en lo más oscuro del baúl. Señora, no deje usted que los “poderes” entren en esta casa. (Ríen todos) ¡Señora, que yo no quiero “poderes”
Rosita	_ Pero él vendrá pronto. ¡Esto es una prueba más de lo que me quiere!
Ama	_ ¡Eso! ¡Que venga y que te coja del brazo y que menee el azúcar de tu café y lo pruebe a ver si quema.

Federico García Lorca.

5. ¿Qué rasgos de personalidad caracterizan al ama?

A	Ingenuidad e indecisión
B	Carácter y suspicacia
C	Humildad y sensibilidad

D	Agresividad y Menosprecio
E	Bondad y altanería

6. Un motivo presente en el texto es.

A	La petición de matrimonio
B	La duda ante el noviazgo
C	La indecisión de casarse

D	La postergación de las nupcias
E	La verdadera dicha

7. ¿Qué significa la expresión “¡Rompe” que emplea la tía?

A	Corta el noviazgo
B	Cásate luego

C	Habla pronto
D	Tranquilízate

E	Quiebra todo
---	--------------

8. La problemática, presente en la obra, es fundamentalmente:

A	Personal
B	Social
C	Económica

D	Sicológica
E	Rural

9. Un título adecuado para esta obra podría ser:

A	“Las mujeres parlanchinas”
B	“Novios a la distancia”
C	“La curiosidad femenina”

D	“El amor no tiene límites”
E	“Sospechas”

REVISA TUS RESULTADOS

CLAVES Comprensión de lectura textos breves.

1	D
2	D
3	A
4	C
5	B
6	A
7	C
8	A
9	B