Liceo Pablo Neruda
Av. Balmaceda 659
Temuco

1° Medio
Alejandra Lincuñir
ro_alej@hotmail.com
Música

GUÍA DE EJERCICIOS

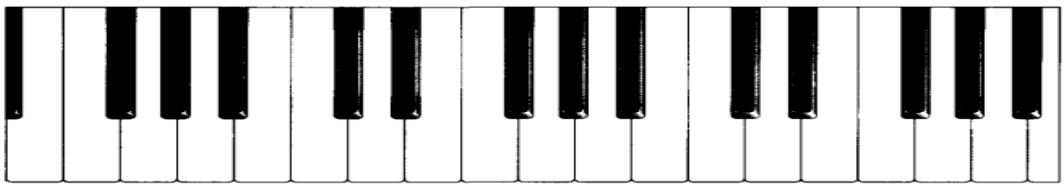
Unidad 1: "Lo que la Música nos muestra"

Objetivo de Aprendizaje
OA1 -Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales. **OA3** -Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

Instrucciones

- Lee atentamente cada una de las preguntas
- Al terminar, vuelve a leer las preguntas y las alternativas para asegurarte que respondiste correctamente.
- Ante cualquier duda me puede escribir al correo: **ro_alej@hotmail.com**

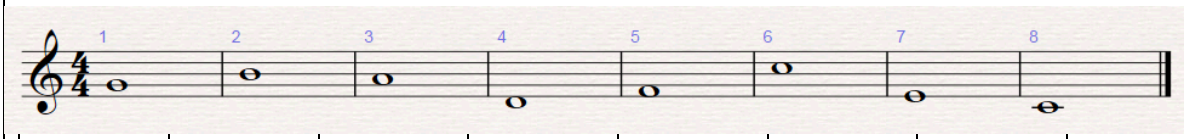
I. Identifica las notas do#, re, mi, sol, la# y si en el teclado



II. Escribe con tus palabras para que sirven los sostenidos (#) y bemoles (b)

(#)_____
(b)_____

III. Escriba en el recuadro el nombre de la nota musical según corresponda.



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

Liceo Pablo Neruda
Av. Balmaceda 659
Temuco

1° Medio
Alejandra Lincuñir
ro_alej@hotmail.com
Música

IV. Escribe en el pentagrama la Escala de Do Mayor

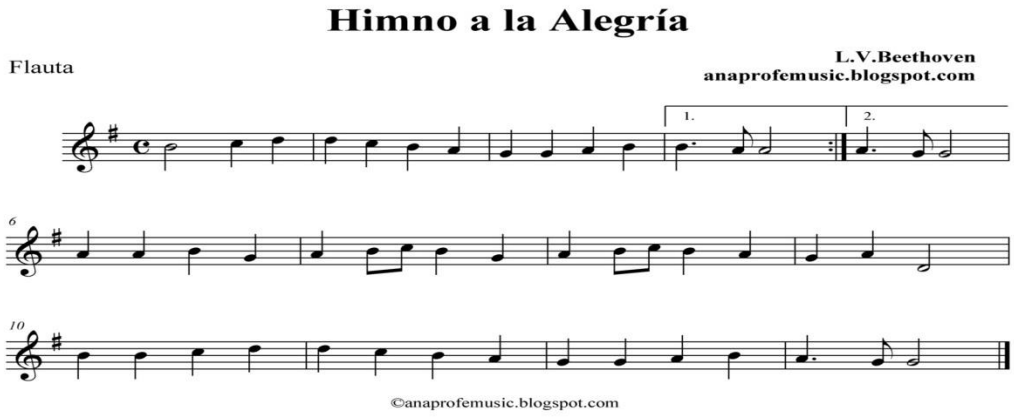
V. Escribe 8 compas de 4/4 utilizando las figuras rítmicas, redonda, blanca, negra y corchea.

VI. Escribe 8 compas de 3/4 utilizando las figuras rítmicas, redonda, blanca, negra y corchea.

VII. Escribe 8 compas de 2/4 utilizando las figuras rítmicas, redonda, blanca, negra y corchea.

VIII. Escribe <u>el nombre de las notas musicales</u> del "himno de la Alegría" del compás 2 y 3 en el primer sistema, compás 3 y 4 del segundo sistema y compas 1 y 2 del tercer sistema.

https://www.youtube.com/watch?v=8R3Ki6aqlv4



IX. "Estilos Musicales", Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. Este género musical surgió en los barrios negros e hispanos neoyorquinos en los ochenta y alcanzó su apogeo en los noventa. Se caracteriza por un juego de réplicas y contrarréplicas de lenguaje combativo.
   a) Pop
   b) Rap
   c) Rock
   d) Salsa

2. Se basa en tonos puros electrónicamente generados en el laboratorio. Esta música fue desarrollada en los talleres de la radio de Colonia (Alemania) a partir de 1985, y sus exponentes se apoderaron de la música concreta en poco tiempo.
   a) Clásica
   b) Electrónica
   c) Hip-Hop
   d) Pop

3. Se puede decir que es un nuevo ritmo entre rap y reggae que se ha popularizado en Panamá (donde comenzó en 1981). Renato, Nando Boom, Chicho Man y El General fue quien lo internacionalizara. Es un ritmo pícante bailable, caribeño, tanto o más atrevido que el rap, por supuesto cada intérprete le da su propio estilo, aunque la letra de sus canciones por regla debe tener cierta picardía juvenil, mezcla de sexo y palabras de doble sentido para que pegue en el público. sus orígenes surgieron en Jamaica.
   a) Clásica
   b) Hip-Hop
   c) Reggaetón
   d) Reggae

4. Estilo musical popular jamaiquino, de ritmo simple y repetitivo, que alcanzó su máxima difusión en los setenta gracias a los jamaiquinos residentes en Londres y al cantante Bob Marley.
   a) Hip-Hop
   b) Reggae
   c) Pop
   d) Electrónica

5. Originario de los Estados Unidos. Concede gran importancia a la improvisación y se caracteriza por su ritmo cambiante. Surge a finales del siglo XIX de la conjunción de ritmos negro africanos con melodías del folklore anglosajón. Sus características principales son el ritmo sincopado y la alternancia o superposición de los tiempos, el swing o balanceo que produce tensión emocional y la libertad de improvisación. En su origen recogió formas musicales tales como los espirituales y el góspel.
   a) Jazz
   b) Rock and roll
   c) Clásica
   d) Balada

6. Proveniente de los negros americanos y su contenido es básicamente social y sexual. Tiene dos variantes claramente identificadas: el blues urbano, interpretado por voces femeninas acompañadas de piano; y el blues rural interpretado por hombres acompañados de un banjo o guitarra Break beat.
   a) Jazz
   b) Clásica
   c) Blues
   d) Rock and roll

7. Es un estilo nuevo y particular de canto, influencias de jazz y complejas melodías son las características de este ritmo que invadió la canción brasileña a fines de los años cincuenta. La carta de presentación ante el mundo de la bossa nova ha sido el tema Garota de Ipanema, de Vinicius de Morais.
   a) Bossa Nova
   b) Cumbia
   c) Salsa
   d) Electrónica

8. En forma genérica, se le da este nombre a diversos estilos musicales ligeros desarrollados desde los años cincuenta en adelante, y derivados en mayor o menor medida del rock and roll
   a) Cumbia
   b) Clásica
   c) Rock
   d) Salsa

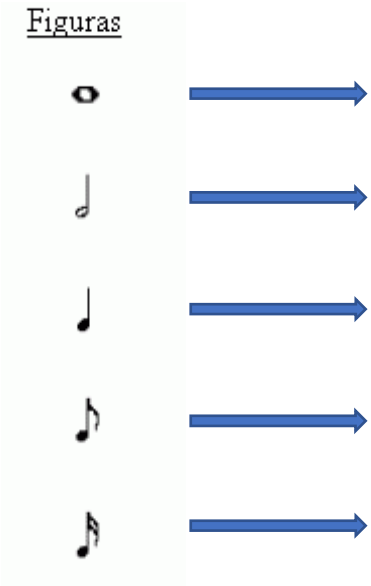
9. Un género musical híbrido del bolero y el son, con estilo propio de la República Dominicana, cuyas características comprende los movimientos continuos de cinturas, dominio propio de los pasos originarios y un alto grado de compás de lo exacto de este género musical. Tiene un liga del bolero cubano es su ritmo; tal cosa ha sido así por su tipo de baile, cuyas características son parecidas sus orígenes en la República Dominicana, remota un estilo propio de la música clásica, siendo reconocida nacional e internacionalmente por sus expositores; así también por las características propias de la cultura dominica. También por las características propias ha recibido diferentes renombres por su estilo romántico e impulsivo y sus extremas influencias de amor y desamor, de las cuales podemos mencionar música de amargue.
   a) Bachata
   b) Cumbia
   c) Salsa
   d) Clásica

10. Uno de los géneros más importantes de la música de siglo XVII, participa del drama, de la escena y de la música instrumental y vocal. Con el tiempo, se ha convertido en una de nuestras señas fundamentales de identidad cultural
    a) Ópera
    b) Salsa
    c) Reggae
    d) **Clásica**

Liceo Pablo Neruda
Av. Balmaceda 659
Temuco

1° Medio
Alejandra Lincuñir
ro_alej@hotmail.com
Música

X. Escribe el nombre, silencio y duración de las siguientes Figuras Rítmicas



XI. Comenta en dos líneas con tus palabras que sentimientos, sensaciones e ideas te provoca al escuchar la cuarta sinfonía de tchaikovsky.

https://www.youtube.com/watch?v=4d1Me2gRZIQ

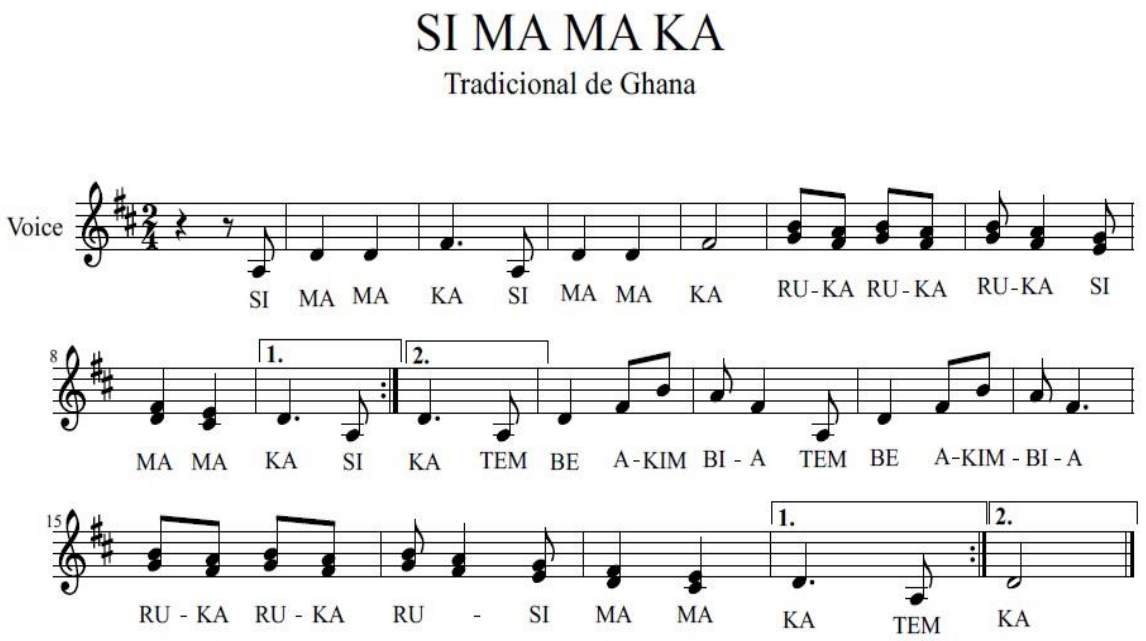
_____

_____

_____

_____

Liceo Pablo Neruda
Av. Balmaceda 659
Temuco

1° Medio
Alejandra Lincuñir
ro_alej@hotmail.com
Música

I. Escucha el link https://www.youtube.com/watch?v=o8Nxcp8maYo
Y luego canta la canción "si ma ma ka" utilizando las manos, los pies y el cuerpo.