GUIA DE APRENDIZAJE Nº 1
UNIDAD Nº 1: La libertad como tema literario

Unidad didáctica	Lectura comprensiva del cuento de La Tía Chila para analizar las acciones, conflictos de los personajes en la narrativa y sus comportamientos sociales.
Objetivo de Aprendizaje	Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • El o los conflictos de la historia. • Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. • Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. • Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. • Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. • El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.
Contenido	Época del Romanticismo Tipos de narradores Conflicto en la narración Análisis de personajes en la narrativa. Estereotipos
Nivel	Primero medio H y M
Plan	Común
Período de trabajo	2 semanas
Profesor(a)	Luz Eliana Curihual

Estimado estudiante, espero que te encuentres bien, en todos los ámbitos, junto a tu familia.

Te envío la siguiente guía relacionada con la unidad 1 de tu texto. Es importante que leas habitualmente, pues así mejorarás significativamente tu comprensión de lectura.

INDICACIONES:

- Esta guía debes desarrollarla en tu cuaderno de forma ordenada, indicando el número de cada pregunta.

- Debes guiarte con tu texto, para recordar: acciones del narrador, identificar el conflicto y el tipo de narrador, páginas 30, 31,32, 33.
- Para complementar contenidos ingresa a la página de Puntaje Nacional y sigue los siguientes pasos
  - Te vas a biblioteca, luego pinchas *en material curricular y ver material curricular.*
  - Selecciona tu curso (primero medio).
  - Pinchas lecturas y abres el archivo **tipos de narrador**, aquí encontraras información complementaria.
  - Finalmente te vas al archivo **Análisis de personajes en la narrativa** y éste te llevará a ver un vídeo sobre este tema.
- Escribe con letra legible para poder entender tus respuestas, cuando nos veamos en nuestra sala de clases.
- Si tienes dudas me puedes escribir a mi correo: lcurihual@yahoo.es o llamar a mi número 985040680 entre 11:00 y 12:00 am y 15:00 a 16 pm

Contexto de producción

Se comprende que el contexto de producción es "el conjunto de circunstancias en la que se inserta una obra, es decir, su situación de enunciación y también las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que marcan su producción" (Vidal y Zabala, 2009. p. 73).

. Angeles Mastretta es una escritora y periodista mexicana conocida por la construcción de personajes femeninos que tensionan las realidades socioculturales. Escrito en 1990, ***Mujeres de ojos grandes*** Los 35 cuentos que lo conforman están cruzados por las historias de las ancestras de Angela, quien inicia el relato como forma de consuelo y apoyo a su hija enferma para darle esperanzas y fuerzas de vivir. El escenario es Puebla, entre los años 30 y 40, donde la sociedad está marcada por el deber ser de las mujeres y el tránsito entre la casa y la iglesia eran los únicos recorridos posibles, con el matrimonio como ideario máximo de felicidad.

Ahora realiza lectura comprensiva del siguiente cuento que está inserto en el libro Mujeres de ojos grandes. Luego responde las preguntas relacionadas con lo leído aplicando los conceptos estudiados y preguntas de comprensión.

La tía Chila

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado su abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado

aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso frente a cualquier hombre de bien?
—Lo que pasa es que es una cuzca -decían algunos.
—Irresponsable -decían otros.
—Lagartija -cerraban un ojo.
—Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la fodonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.
—Usted se larga de aquí -le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas -o Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas, de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necedades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo -dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de la rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa-. Hasta nunca, señor -remató la tía Chila-. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.
—Cabrones éstos -oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.

Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.
—Por fin lo dije -murmuró después.
—Así que a ti también -dijo Consuelito.
—Una vez -contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

Mujeres de ojos grandes, Ángela Mastretta, Seix Barral, 2000

I.- Preguntas de contenidos

1. ¿Cuáles son las principales acciones realizadas por la protagonista? Enuméralas ordenadamente.
2. ¿Cuál es el conflicto que enfrenta la protagonista?
3. ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento leído?
4. Caracteriza a la tía Chila. Fíjate en sus actitudes y en lo que dicen de ella el narrador y los personajes. (para responder esto, revisa tu texto, página 48)

5.- ¿Cómo es caracterizado el hombre en el cuento?

II.- Preguntas de comprensión.

1.- ¿Por qué el acto de la tía Chila de abandonar a su marido se convierte en un escándalo público?

2.- ¿Cómo es demostrada la valentía y solidaridad de la tía Chila en el cuento leído?

3.- ¿Qué acción o acciones dejan en evidencia el rol de la mujer en esa época'

4.- ¿Qué situación hace que los habitantes del pueblo cambien su perspectiva acerca de la tía Chila?

5.- ¿Cuál es el estereotipo sobre la mujer mostrado en el cuento leído?

6.- ¿Con qué situación de la actualidad puedes relacionar las siguientes frases enunciadas por la Tía Chila "Ya estamos hartas? Ya no tenemos miedo…". Argumenta tu respuesta

GRACIAS POR TRABAJAR!!!!!