



LICEO PABLO NERUDA  
TEMUCO  
H.W.E.B.

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEGUNDO AÑO MEDIO COMPLEMENTARIO

### EJERCICIOS COMPRENSIÓN DE LECTURA.

NOMBRE.....CURSO.....FECHA.....

#### TEXTO N° 1

##### CUANDO YO NO ERA POETA

Cuando yo no era poeta  
Por broma dije que era poeta  
Aunque no había escrito ni un solo verso  
Pero admiraba el sombrero alón del poeta del pueblo.

Una mañana me encontré en la calle con mi vecina.  
Me preguntó si yo era poeta.  
Ella tenía catorce años.

La primera vez que hablé con ella  
Llevaba un ramo de ilusiones.  
La segunda vez una anémona en el pelo.  
La tercera vez un gladiolo entre los labios.  
La cuarta vez no llevaba ninguna flor  
Y le pregunté el significado de eso a las flores de la plaza  
Que no supieron responderme  
Ni tampoco mi profesora de botánica.

Ella había traducido para mí poemas de Christian  
Morgenster.  
A mí no se me ocurrió darle nada en cambio.  
La vida era para mí muy dura.  
No quería desprenderme ni de una hoja de cuaderno.

Sus ojos disparaban balas de amor calibre 44.  
Eso me daba insomnio.  
Me encerré mucho tiempo en mi pieza.

Cuando salí la encontré en la plaza y no me saludó.  
Yo volví a mi casa y escribí mi primer poema.

(Jorge Teillier, *El molino y la higuera*)

1.- En el texto anterior, el hablante lírico explica:

- A) La causa de su depresión.
- B) Por qué su vecina le preguntó si era poeta.
- C) Cómo se hizo poeta.
- D) Por qué su vida fue dura.
- E) La causa de su insomnio.

2.- El verso "Sus ojos disparaban balas de amor calibre 44" lo podemos interpretar como:

- A) Lo profundo que el hablante lírico sentía que le llegaba el amor de su vecina.
- B) Lo letal que era para el hablante el amor de ella.
- C) Ella lo amaba, pero no era correspondida.
- D) Ambos se amaban en la infancia.
- E) Él la amó cuando ella murió.

3.- Los últimos versos del poema indican:

- A) Que ella le fue infiel, cuando estaba en la plaza.
- B) Que la pena de amor que la indiferencia de ella le causó, lo convirtió en poeta.
- C) Que el encierro que él mantuvo, a ella le causó decepción.
- D) Que él no entendió el mensaje amoroso de su vecina.
- E) Que el amor que ambos jóvenes se tenían no prosperó.

4.- La estrofa número tres del texto constituye:

- A) Un análisis.
- B) Una explicación.
- C) Una descripción.
- D) Una enumeración.
- E) Una calificación.

5.- El poema leído, lo podemos catalogar como:

- I Un recuerdo de infancia.
- II Una explicación.
- III Un deseo reprimido.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

6.- En la estrofa nº 1, el hablante lírico:

- A) Contesta sinceramente.
- B) Miente al contestar.
- C) Prefiere no contestar la pregunta.
- D) Contesta con rodeos.
- E) Contesta tímidamente.

## TEXTO Nº 2

### IMAGINACIÓN Y DESTINO.

1. En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo el cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, se va a su casa y escribe la Oda a Eva.
2. En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo el cielo, bajo un árbol, una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, se va a su casa y establece la Ley de la Gravitación Universal.
3. En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo el cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, observa que el árbol no es un manzano sino una encina y descubre, oculto entre las ramas, al muchacho travieso del pueblo que se entretiene arrojando manzanas a los señores que descansan bajo los árboles, viendo el cielo, en las calurosas tardes de verano.

7.- Los párrafos 1 y 2 tienen en común:

- A) La frondosidad del árbol.
- B) La inteligencia y la paciencia de los personajes.
- C) El cansancio ocasionado por el excesivo calor.
- D) La manzana como fuente de estimulación.
- E) La importancia de los trabajos realizados por los hombres.

8.- Una característica del emisor del texto reside en que es:

- A) Escéptico.
- B) Increíble.
- C) Irónico.
- D) Reiterativo.
- E) Realista.

9.- Qué diferencia al hombre del párrafo 3, de los hombres de los párrafos 1 y 2:

- A) Su capacidad de entender al niño travieso.
- B) La tolerancia.
- C) Sus conocimientos científicos.
- D) Sus conocimientos agrícolas.
- E) Su capacidad de observar.

### TEXTO N°3

#### CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN

A Chico Méndez lo mataron.  
Era un defensor y un ángel  
De toda la Amazonía.  
Él murió a sangre fría,  
Lo sabía Collor de Melo  
Y también la policía.  
Cuando los ángeles lloran  
Lluvia cae sobre la aldea,  
Lluvia sobre el campanario,  
Pues alguien murió.  
Un ángel cayó,  
Un ángel murió,  
Un ángel se fue,  
Y no volverá.  
Cuando el asesino huía  
Chico Méndez se moría,  
La selva se ahogaba en llanto.  
Él dejó dos lindos críos,  
Una esposa valerosa,  
Y una selva en agonía.

Cuando los ángeles lloran  
es por cada árbol que se muere,  
Cada estrella que se apaga, ¡oh, no!  
Un ángel cayó,  
un ángel murió,  
Un ángel se fue, y no volverá.  
...Se fue volando en madrugada.  
Cuando los ángeles lloran, lloverá.

(Maná , grupo musical)

10.- El verso "la selva se ahogaba en llanto" quiere decir que:

- A) La lluvia inundó el lugar.
- B) Llueve profusamente en la Amazonía.
- C) Incluso la naturaleza lloró la muerte de Chico Méndez.
- D) Llovía cuando Chico Méndez agonizaba.
- E) El asesino de Méndez aprovechó la tarde lluviosa para escapar.

11.- Los versos finales del poema expresan:

- A) La forma como llora la selva.
- B) La forma como lloran los ángeles.
- C) El dolor de la muerte en la selva.
- D) La agonía de la muerte.
- E) Cómo cae un ángel.

12.- Según el texto es verdadero que:

- A) El presidente de Brasil sabía que matarían una persona en la selva.
- B) Chico Méndez fue un defensor de los ángeles.
- C) Méndez era padre de dos niñas.
- D) Méndez agonizó antes de morir.
- E) A Chico Méndez lo mató un policía.

13.- Marca la alternativa que corresponda a lo expresado en el texto:

- A) Méndez tenía una esposa valerosa y dos hermosos críos.
- B) Collor de Melo fue presidente de Brasil.
- C) La policía brasileña sabe quién mató a Méndez.
- D) Chico Méndez vivía en la selva junto a su familia.
- E) Chico Méndez sabía que su vida corría peligro fuera de la selva.

#### TEXTO Nº 4

#### CARTA DE MARÍA LUISA BOMBAL AL ESCRITOR MANUEL PEÑA MUÑOZ.

Yayo querido:

Santiago, 24 de agosto 1976

1. ¡Cuánto me emocionó tu carta de Madrid del mes de mayo pasado! ¡Cuánto, tú no sabes! Ha sido un consuelo espiritual dentro del pesar y tristeza por los que he pasado últimamente. Mi mamá murió el 14 de junio pasado. Se fue en cuatro días –pulmonía doble –, pero no sufrió y se veía linda y joven, muerta, cuando se la llevaron. También llevaba un semblante de paz muy grande y casi de dulzura. Bueno, Yayo, yo estaba en Santiago y ella me tenía guardada tu carta que tanto aprecio y leo y releo para darme ánimos y sentir una razón de ser. Estoy muy desanimada a ratos y atacada por la gran

tentación de Satanás: la melancolía.

2. Por favor, Yayo, ¡pedirme el consentimiento para ocuparte de mi pequeña obra! Si más que consentimiento te doy las gracias y todo mi entusiasmo por ello. Ojalá no te haya desanimado el no recibir contestación inmediata mía. Mi único anhelo ha sido ser conocida y publicada en nuestra madre patria. ¡Y ahora tú y tu “valiosa” ayuda ayudándome a conseguirlo! No puedes haberme dado una alegría y esperanza mayores.
3. Me alegra aún sobremanera lo que me cuentas sobre tus estudios, y además el enterarme de que no olvidas tu libro mitológico. Va a ser grande. Sobre todo si los personajes no son todos completamente nuestros; si los hay entre ellos algunos “universales”. Tú me entiendes. Te echo de menos, Yayo: escríbeme diciéndome que me perdonas esta tardanza en contestarte y cuéntame de ti, tus últimas noticias. Te abraza:

María Luisa Bombal.

14.- La autora de la carta puede ser caracterizada de la siguiente manera:

- A) Depresiva, temerosa de Satanás, estudiosa.
- B) Escritora, triste, agradecida.
- C) Melancólica, hija única, huérfana de madre.
- D) Amiga de un español, huérfana de padres, escritora.
- E) Autora de una pequeña obra, amante de la mitología, mala para escribir.

15.- Según el texto, Yayo:

- A) Es español, vive en España, está preparando un trabajo para su amiga sobre mitología.
- B) Es escritor al igual que su amiga, está encargado de la difusión de la obra de ella.
- C) Está a punto de terminar su obra sobre mitología.
- D) Escribir un libro sobre mitología con personajes mitológicos universales, es su proyecto.
- E) Echa de menos a su amiga chilena, por eso le escribe.

16.- María Luisa Bombal, según el texto:

- A) Tuvo muy enferma del pulmón a su madre, pero logró salvarla.
- B) No recibió inmediatamente la carta de su amigo Yayo.
- C) Estudió mitología junto con su amigo.
- D) Perdió a su madre en el mes de mayo.
- E) Es la única amiga que entiende a Yayo.

17.- Según lo leído es verdadero que:

- A) Yayo se ocupa de la obra de su amiga, sin antes preguntarle su opinión.
- B) María Luisa está tan triste que ni siquiera la carta de su amigo logra alegrarla.**
- C) En 1976, la obra de Bombal no era aún conocida en España.
- D) “Mi pequeña obra”, es el título de una obra de María Luisa Bombal.
- E) Se emocionó con la carta de Yayo sólo porque provenía de Madrid.

18.- Marca la alternativa falsa con respecto a lo leído:

- A) Yayo es amigo de María Luisa Bombal.
- B) El único anhelo de Bombal es ser conocida en España.
- C) La madre de María Luisa murió en Santiago.
- D) María Luisa se siente muy desanimada y la carta de su amigo, le infunde ánimos.
- E) María Luisa se demora en contestar la carta de su amigo.

### TEXTO Nº 5

#### MURO CON INSCRIPCIONES:

#### TODAS LAS COSAS PRONUNCIAN NOMBRES (FRAGMENTO)

Somos casi cuarenta millones de seres humanos.

No digo que sobre nadie.

Somos menos de noventa osos pardos.

Digo que faltan muchos.

Quienes ponen  
el cartón dentro del contenedor del plástico  
y el vidrio lo mezclan con la basura orgánica  
sencillamente son incapaces de poner el corazón en el viaje  
la verdad en la calle  
la mano en la caricia.

19.- En la primera estrofa, está presente la siguiente idea:

- A) La densidad del planeta Tierra.
- B) La desaparición de la especie de osos pardos de la Tierra.
- C) Lo nefasto de la superpoblación humana.
- D) La muerte innecesaria de humanos y de osos.
- E) La deshumanización del hombre para con su entorno.

20.- La segunda estrofa es:

- A) Un llamado de atención a las autoridades.
- B) Una receta para reciclar materiales.
- C) Un ejemplo de la deshumanización del hombre.
- D) Una verdad indiscutible.
- E) La forma en que trabajan los hombres actualmente.