



**LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEGUNDO AÑO MEDIO COMPLEMENTARIO**

**GUÍA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

<b>NOMBRE:</b>	
<b>CURSO:</b>	<b>FECHA:</b>

**CONTENIDO:** Comprensión de lectura

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Conocer y comprender adecuadamente los diferentes tipos de preguntas que se utilizan en la sección Comprensión de Lectura.
2. Desarrollar ejercicios seleccionados.

La Prueba de Selección Universitaria (P.S.U.), formula una serie de preguntas de comprensión lectora que están orientadas a verificar cómo el estudiante procesó la información. De acuerdo con esto, se pueden dividir los tipos de preguntas según el tipo de información que se está buscando en el texto, lo cual, a su vez, corresponde a cada una de las habilidades que se están midiendo.

<b>Tipos de preguntas</b>	<b>Características</b>	<b>Modelo de formulación de preguntas</b>
Textuales	El lector debe reconocer lo que está Mencionado expresamente en el texto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>De acuerdo al texto.</i></li><li>• <i>Según el texto, ¿cuál de las siguientes opciones es falsa?</i></li><li>• <i>En el párrafo se afirma que...</i></li><li>• <i>En relación al texto leído, ¿cuál de las siguientes opciones es VERDADERA?</i></li></ul>
De inferencia	La información no está explicitada en el texto. El lector, a partir de una serie de pistas que le ofrece el texto, debe deducir otra información.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Del texto podemos inferir que...</i></li><li>• <i>Del párrafo 2 se concluye que...</i></li><li>• <i>En el texto se nos da a entender que...</i></li><li>• <i>Es posible deducir que...</i></li><li>• <i>Del texto se desprende...</i></li></ul>

Tipos de preguntas	Características	Modelo de formulación de preguntas
De clasificación	El lector debe ser capaz de identificar las diferentes clasificaciones que puede tener un texto en relación a diversos criterios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El texto leído es...una noticia, un prólogo, una descripción, etc.</i></li> <li>• <i>El tono del autor, narrador, emisor es... respetuoso, mordaz, elevado, etc.</i></li> <li>• <i>El tipo de texto leído es...descriptivo, narrativo, argumentativo, etc.</i></li> </ul>
De relación	Se abordan las relaciones que existen entre las ideas desarrolladas en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿De qué manera se relaciona la afirmación del párrafo 1 con la del 2?</i></li> <li>• <i>El párrafo 4 cumple la función de... ejemplificar, concluir, agregar más información, etc.</i></li> </ul>
De interpretación	Consiste en explicar el sentido del texto o de algún contenido preciso. Comprende la intencionalidad que el autor le atribuye a los hechos, personas, palabras, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Del último párrafo se puede interpretar que...</i></li> <li>• <i>La palabra “rubia”, se puede entender en el texto como...</i></li> <li>• <i>El propósito del autor es...</i></li> <li>• <i>Con la expresión “boca de lobo”, el emisor apunta a...</i></li> </ul>
De síntesis	El lector debe distinguir, diferenciar y relacionar las ideas del texto y resumirlas en una idea que las englobe. Debe dar cuenta de la idea principal del párrafo o del texto completo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El enunciado que mejor resume el contenido del texto...</i></li> <li>• <i>El título más apropiado para el texto es...</i></li> <li>• <i>La idea que mejor sintetiza el párrafo 3 es....</i></li> <li>• <i>El tema central del texto es...</i></li> <li>• <i>La idea principal es...</i></li> </ul>

## EJEMPLOS DE TIPOS DE PREGUNTAS

1. “En el año 10-Conejo, de la era mexicana; 1502 de la cristiana, Auitzotzin, emperador de México, murió en Tenochtitlán, capital del imperio. Nezahualpilli, que gobernaba la ciudad de Tezcucó, situada al borde de la laguna en cuyo centro surgía la isla de Tenochtitlán, se trasladó a la capital del monarca difunto para asistir a los funerales y tomar parte en la elección del nuevo emperador. No podían las mujeres participar en tales ceremonias, de modo que, aunque sus dos mujeres legítimas eran sobrinas del emperador difunto, no le acompañaron en su piadoso viaje a Tenochtitlán. Nezahualpilli era el monarca más respetado del Imperio; dominaba el colegio electoral, y por consejo suyo se eligió emperador a Moctezuma.
2. Cuando Nezahualpilli se embarcó de regreso para Tezcucó, en el mismo momento en que los remeros de la canoa real herían el agua con el primer golpe del remo, se oyó un crujido seco, saltó la pala de un remo, y el remero que la servía, perdiendo el equilibrio, dio con la nuca en el compañero de atrás. Recobrada su estabilidad, la frágil embarcación se deslizó, suave y ligera, sobre las aguas de la laguna; pero, a medida que avanzaba, el rey se dio cuenta de que la tripulación iba cabizbaja y abatida.
3. Ya sé lo que estáis pensando –les dijo desde la popa, con tono paternal, casi afectuoso-. Ese remo roto que por poco hace caer al agua a Cara-Larga y que os ha hecho perder el equilibrio a todos, creéis que es de mal agüero. Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora.
4. El remero del remo roto se llamaba Ixlocoyu, que quiere decir “cara larga”, pero los marineros no estaban para juegos de palabras. El rey aguardó un momento en silencio, y luego, como suponía, Cara-Larga habló por todos:
5. Uno de nosotros va a morir, o a uno de nosotros se la va a morir alguien.
6. No sé por qué, ni sé qué tenga que ver con nuestra vida un remo roto para que pueda causar tal desastre –replicó el rey.
7. No había razón ninguna para que se rompiera –arguyó Cara-Larga alzando el mango roto-; hay bastante fondo donde se rompió y yo sé que no di en nada duro.
8. Dame acá ese astil –mandó el rey, y con ojos escudriñadores se puso a observarlo. - ¿Veis?-les preguntó, enseñándoles el corte-, aquí está la rotura de hoy, pero el mango estaba ya trizado hace tiempo, sin que lo hubieseis observado. ¿No veis la diferencia de color, y el grano de la madera? Parece mentira que seáis tan simples. Parecéis mercaderes de esos que tiemblan de miedo cuando al ir de camino oyen las carcajadas del oactli salir del fondo del bosque, como si no estuviéramos hartos de saber que el oactli es un pájaro que se ríe.
9. Pues yo prefiero no oírle la risa –replicó el remero receloso, recobrando de manos del rey el astil del remo, respaldado tácitamente por todos sus compañeros que, sobrecogidos de espanto, siguieron remando en silencio, cabizbajos”.

### **Pregunta Interpretación y Síntesis.**

- 1) ¿Qué función cumple el primer párrafo con respecto al resto del fragmento leído?**
- a) Es una introducción al tema que se desarrolla luego.
  - b) Entrega datos acerca de un hecho histórico, que no tiene relación con el tema desarrollado.
  - c) Constituye el marco histórico-temporal en que se desarrolla el relato.
  - d) Es una síntesis de los hechos que se narran a continuación.
  - e) Señala los acontecimientos más importantes que se produjeron durante el imperio mexicano.

### **Pregunta Textual.**

- 2) De acuerdo con lo leído, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?**
- a) Nezahualpilli propuso que se eligiera emperador a Moctezuma.
  - b) La risa de un pájaro disipó los temores de los remeros.
  - c) El remo roto fue un mal presagio para Cara-Larga.
  - d) Nezahualpilli comparó a su tripulación con simples mercaderes miedosos.
  - e) Las mujeres de Nezahualpilli tenían un parentesco cercano con el emperador difunto.

### **Pregunta Relación**

- 3) ¿Qué relación existe entre el párrafo segundo y los restantes del texto leído?**
- a) Es una introducción al tema que desarrollan los párrafos posteriores.
  - b) Relata hechos acontecidos al comienzo del viaje; los otros narran aquellos sucedidos durante la navegación.
  - c) Explica el motivo de la tristeza de los remeros; en los otros, el rey trata de consolarlos.
  - d) Describe el hecho que motivará el diálogo posterior.
  - e) Se plantea una explicación supersticiosa a un hecho; en los siguientes, el rey da una explicación objetiva.

**Pregunta Inferencia.**

**4) Según el texto, Nezahualpilli, dialogando con los remeros, mostró una actitud:**

- a) Analítica y objetiva, al intentar sacarlos de su error.
- b) Respetuosa hacia su primitiva manera de pensar.
- c) Ofensiva, al mostrarles su ignorancia.
- d) Autoritaria, al no permitirles contradecirlo.
- e) Desinteresada, al no dar importancia a sus temores.

**Pregunta Interpretación.**

**5) Nezahualpilli dijo: “Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora” porque:**

- a) Había hecho perder el equilibrio a todos.
- b) Había golpeado involuntariamente en la cabeza al de atrás.
- c) Se le había roto el remo, provocando una situación peligrosa.
- d) Predijo la muerte de alguien.
- e) Su semblante se entristeció notoriamente a causa del percance.

**Pregunta Síntesis.**

**6) De la lectura del último párrafo se puede concluir que:**

- a) Los remeros se asustaron aún más, después de las explicaciones del rey.
- b) La mención del oactli produjo verdadero espanto entre los remeros.
- c) Los remeros de la canoa real no confiaban en su rey.
- d) El remero Ixlocoyu recelaba de que el rey hubiera tomado el remo roto.
- e) Las explicaciones del rey no convencieron a los supersticiosos remeros.

**Pregunta Síntesis.**

**7) ¿Cuál es el título más apropiado al texto leído?**

- a) Breve visión histórica del año 10-Conejo.
- b) Nezahualpilli: un sabio monarca.
- c) El México de la época de Nezahualpilli.
- d) Los viajes de Nezahualpilli.
- e) Supersticiones del antiguo pueblo mexicano.

## Pregunta de Clasificación.

### 8) El texto leído es:

- I. Narrativo.
  - II. La simple historia de un remero.
  - III. Autobiográfico.
- 
- a) Sólo I
  - b) Sólo II
  - c) Sólo III
  - d) I y II
  - e) II y III

A continuación te invitamos a leer con atención los textos y a clasificar los diferentes tipos de preguntas, recuerda que es conveniente guardar silencio para concentrarte y comprender lo que lees.

### Texto 1.

1. El género dramático es aquel que estando escrito en prosa o en verso, **representa** un episodio o conflicto de los seres humanos a través del diálogo de los personajes. La característica que lo diferencia de los otros géneros literarios es su virtualidad teatral, es decir, la posibilidad de representarlo públicamente en un escenario.
2. Si nos remontamos a sus orígenes, debemos decir que las primeras manifestaciones dramáticas tuvieron origen en Grecia y su carácter fue sagrado y ritual. Cada año se realizaban unas fiestas que **consistían** en la inmolación de un macho cabrío como reconocimiento y devoción a Dionisios. Al mismo tiempo, un coro de personas realizaba canto y bailes para acompañar este sacrificio **ofrecido** a la deidad. Con el tiempo, estas fiestas fueron evolucionando hasta dar origen a cuatro grandes celebraciones relacionadas con el ciclo de crecimiento de la uva: el nacimiento de los pámpanos, la poda, la vendimia, el vino voluptuoso. En Grecia, estos cuatro momentos se **correspondieron** con las fiestas *oscoforías, leneas, antesterías y dionisiacas* respectivamente.
3. De las cuatro fiestas señaladas, las más suntuosas eran las dionisiacas, ya que en ellas se daba “rienda suelta” a todo tipo de excesos. Por ejemplo, a los esclavos se les daba algunas horas de permiso y bienestar, las mujeres solían soltarse los cabellos y correr por los montes, bailando danzas, los varones se embriagaban **provocando** serios escándalos. Todo este desenfreno fue decantando poco a poco para dar paso a lo que hoy conocemos como una **manifestación** dramática y teatral.
4. Dentro del contexto teatral, los actores utilizaban máscaras, túnicas y coturnos, una especie de suecos que les aumentaban considerablemente su tamaño, lo que permitía que fueran vistos desde lejos; las obras se representaban en lugares especialmente diseñados para ese objetivo, pues se trataba de espacios abiertos cuya acústica **facilitaba** la percepción de sonidos lejanos.
5. (...) Al momento de representarse, las obras dramáticas necesitan de cierta ordenación que permita al director y a los actores entender qué momento específico se va a ensayar, o bien qué personajes intervienen en los **distintos** episodios. Para lograr esto, los textos dramáticos tienen subdivisiones que consideran la importancia y duración de las acciones a representarse: Acto, Escena y Cuadro.

6. El Acto es la unidad mayor, de más duración e importancia en que se divide la obra. Generalmente, en el desarrollo de un acto actúan todos los actores que participan en la obra, y no sólo los actores principales. Esta subdivisión se reconoce por el cierre del telón.
7. Por otro lado, la Escena se refiere al período de la acción dramática que está marcada por la entrada o salida de algún personaje. Cada vez que alguien entra o sale del escenario, cambiamos de escena.
8. Finalmente, el Cuadro es la ambientación física de la acción dramática dada por la escenografía. Cada vez que se cambia el espacio físico de la obra, se cambia de cuadro.  
(*Lengua castellana y comunicación, 2º medio, 2º Medio*, Edit. Marenostrum Ltda., fragmento)

**1. De acuerdo con lo expresado en el segundo párrafo, el emisor sostiene que:**

- a) En todo género dramático se debe inmolarse a un macho cabrío
- b) Las fiestas de Dionisios pasaron a ser las fiestas de las uvas
- c) El origen del género dramático fue sagrado y se dio en Grecia
- d) Existieron cuatro fiestas que originaron el arte dramático
- e) Dionisios es el dios del género dramático

**2. El quinto párrafo refiere fundamentalmente a:**

- a) La correcta forma de manejar a los personajes que intervienen en los distintos episodios
- b) Cómo los actores y el director deben ensayar correctamente
- c) Que toda la obra teatral debe preocuparse de la duración de las acciones
- d) La necesidad de subdivisión de las acciones dentro de un texto dramático
- e) La presentación del Acto, la Escena y el Cuadro en toda la obra teatral.

**3. ¿Qué relación se puede establecer entre el párrafo quinto y sexto? En el quinto se:**

- a) Analiza el trabajo de un director y los actores; el sexto profundiza en lo mismo
- b) Muestra cómo se deben subdividir las acciones; el sexto, desarrolla la subdivisión llamada Escena
- c) Señala cuál es la mejor forma de presentar una obra dramática; el sexto analiza la estructura del Acto.
- d) Indica cómo se deben interpretar los distintos episodios: el sexto plantea lo que es un Acto
- e) Plantea una subdivisión en el plano de las acciones; el sexto, desarrolla un aspecto de esta.

**4. La frase “rienda suelta”, del párrafo tercero, significa que:**

- a) La única barrera para las personas era la muerte
- b) Fue la expresión usada en los orígenes del teatro
- c) No existía represión en el plano de las emociones
- d) Todo estaba permitido, excepto realizar excesos
- e) Se dejaba en libertad a los esclavos

- 5. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume de mejor forma el séptimo párrafo?**
- a) “Función de los personajes en cuanto a su ingreso y salida del escenario”
  - b) “Indicación de cómo se debe elaborar un Acto”
  - c) “Definición de Escena dentro de la acción dramática”
  - d) “Presentación del desarrollo de una escena”
  - e) “Caracterización de las escenas en la obra teatral”
- 6. De acuerdo con el texto, en la subdivisión de un texto dramático se encuentra(n) presente(s) el(la):**
- I. Aparte
  - II. Escenografía
  - III. Cuadro
- a) Sólo I
  - b) Sólo II
  - c) Sólo III
  - d) Sólo I y II
  - e) Sólo II y III
- 7. En el párrafo octavo, se afirma que el Cuadro es:**
- a) El ambiente psicológico generado por la acción dramática
  - b) La parte más importante de la acción dramática
  - c) Junto a la Escena, las únicas subdivisiones de la obra dramática
  - d) El ambiente físico que genera la escenografía
  - e) El proceso de cambiar de ambiente
- 8. De acuerdo con lo leído ¿Qué afirmación es falsa?:**
- a) Las fiestas originales realizada a Dionisios, derivaron en fiestas sobre el ciclo de la uva
  - b) En los orígenes del teatro, los actores usaban suecos
  - c) El género dramático tiene virtualidad teatral
  - d) El Acto es la unidad en la que se divide la obra
  - e) Debido a que el desenfreno en las fiestas Duinosíacas no decantaba, dio origen al drama y el teatro.
- 9. Identifique el título más adecuado para el texto anterior:**
- a) “Dionisios y el origen del teatro”
  - b) “El origen del teatro en Grecia”
  - c) “Orígenes y características del género dramático”
  - d) “Acto, Escena y Cuadro: elementos del teatro”
  - e) “El género dramático y su esencia”



## Texto 2.

1. Pregunté hace poco a un amigo, profesor de lengua en un Liceo, si él compartía la **extendida** idea entre las personas mayores de que una considerable mayoría de los adolescente y jóvenes actualmente se expresa muy pobremente. Me respondió inmediatamente que sí, que muchos se muestran incapaces de cambiar de código, de **adaptarse** a las variadas situaciones de habla que viven a diario, de salir de ese lenguaje eminentemente argótico en que acaba atrapándolos el código de la pandilla, de los amigos. Me explicó que los hábitos lingüísticos adquiridos en ese cerrado círculo se trasladan sin solución de continuidad al ámbito familiar, a la clase, a la cervecería, al polideportivo, a las salas de cine, a la consulta del médico...
2. Mi amigo lingüista cree que probablemente una de las principales causas del problema reside en el “escaso **prestigio** que tiene en estos tiempos el expresarse bien”. Me contó que un adolescente llega a la enseñanza secundaria con un buen nivel de comunicación oral, en cuanto percibe que su riqueza expresiva es objeto de burla colectiva, renuncia inmediatamente a ella en aras de una mejor integración en el grupo. Su habla, así, se empobrece voluntariamente. Y no sólo en el ámbito escolar; también en el resto de las situaciones de comunicación, a las que acabará **trasladando** el código impuesto por sus iguales.
3. Otra causa de la **supuesta** degradación del habla estudiantil la encuentra en la pobreza de los modelos de comunicación oral. Opina que el problema es “especialmente grave entre ciertos comentaristas deportivos, de quienes muchos jóvenes son asiduos escuchadores”. En ese campo, según mi purista amigo, todo vale. El anglicismo gratuito (*final tour*, por ejemplo); el **empecinamiento** en la inadecuada ese final en la desinencia de la segunda persona del indefinido (regateastes); la incomprensible y cómica confusión entre “hacer agua” y “hacer aguas”; el dequeísmo (pienso de que...) y el vicio contrario (tengo la impresión que...). “Observa, además ese horrendo soniquete que adoptan hoy casi todo los comunicadores orales, no sólo deportivos. Hacen las pausas en cualquier lugar de la oración, convirtiendo los puntos en comas y las comas en puntos. De ese modo, sujetos y predicados de oraciones encadenadas a toda velocidad bailan confusos por las ondas sin que el receptor del mensaje entienda absolutamente nada”, lamentaba el profesor al borde ya de la lágrima.
4. Después me hizo reparar en algo que él considera “un síntoma más del desprestigio actual del buen hablar y del buen decir”. “¿Has visto cómo ridiculizan al entrenador de fútbol Jorge Valdano?”, me preguntó visiblemente irritado. En su opinión, el choteo que algunos habladores deportivos se traen con él guarda relación directa, no con los resultados de su trabajo como preparador de un equipo de fútbol, sino con la **evidente** destreza de la que hace gala al comunicarse. Y, aunque sospecha que también pueda influir en aquella actitud descalificadota “su condición de latinoamericano, e incluso sus inclinaciones políticas”, sostiene tozudamente que “lo que peor sienta a los inveterados críticos de Valdano es el hecho, al parecer **imperdonable** de que habla bien”. Le subleva que le llamen (él cree que con retintín) “profesor”, “filósofo”, “rapsoda”, “poeta”, “catedrático” o, más abruptamente, “pedante”.
5. Ni qué decir tiene que, por solidaridad profesional, yo intenté tranquilizarle, decirle que exageraba. Pero él me interrumpió definitivamente abatido: “encima, la **escasez** de lecturas de muchos de los que les escuchan a diario, ayunos también, por tanto, de buenos modelos de lenguaje escrito, nos complica todavía más el problema a los profesores.

(Esteban S. Barcia, en *El País*)

**10. El segundo párrafo se refiere fundamentalmente a:**

- a) Empobrecimiento voluntario que tienen los jóvenes a nivel vocacional
- b) Que con el fin de integrarse en un grupo, el adolescente hará cualquier cosa
- c) Una posible causa de por qué los adolescentes hablan mal
- d) Poco prestigio que tiene hablar bien entre los adultos
- e) La capacidad de burlarse que tienen los jóvenes con sus pares

**11. La mención que hace el emisor de Jorge Valdano tiene por objetivo:**

- a) Descalificarlo por ser un mal entrenador de fútbol
- b) Mostrar cómo los periodistas deportivos no sólo se burlan de él, sino además de cualquier persona
- c) Indicar hasta dónde puede llegar el enojo de un preparador de un equipo de fútbol
- d) Dar un ejemplo de cómo se critica a las personas que hablan bien
- e) Hablar del desprestigio del mal comportamiento a nivel lingüístico

**12. La intención primordial del emisor de este texto es:**

- a) Profundizar en un mal extendido por toda la juventud que es el hablar pésimo
- b) Analizar por qué se opina que la mayoría de los adolescentes y jóvenes actuales se expresa de mala forma
- c) Señalar la culpabilidad que tienen los periodistas deportivos en el mal uso de su lenguaje
- d) Destacar la elaborada e informada opinión de un profesor de liceo que reflexiona en torno al comportamiento lingüístico de los jóvenes
- e) Indicar que los jóvenes realizan pocas lecturas, lo que empobrece su discurso.

**13. Según el texto, es falso afirmar que:**

- a) Los modelos de comunicación oral son un buen medio para fomentar el uso correcto del habla
- b) Los jóvenes se muestran incapaces de cambiar de código
- c) Casi todos los comunicadores se expresan mal
- d) El no tener buenos modelos de lenguaje escrito aumenta el problema de la mala expresión lingüística de los jóvenes
- e) Ciertos comentaristas deportivos tienen problemas graves de comunicación

**14. ¿Qué relación existe entre los párrafos primero y segundo? En el primero:**

- a) Se muestra el problema de muchos jóvenes; en el segundo, se da un ejemplo de un joven con problemas
- b) El emisor se compara a un profesor de liceo; en el segundo, desarrolla esta comparación.
- c) Se habla del mal uso lingüístico; en el segundo, se analiza en detalle este tema
- d) El emisor se muestra partidario de un cambio a nivel lingüístico; en el segundo, lo avala con ejemplos
- e) Se plantea un problema; en el segundo se muestra una de sus principales causas.

**15. Se puede inferir de lo dicho en el párrafo quinto que:**

- a) La falta de lectura y los pocos buenos modelos escritos no ayudan a mejorar la expresión lingüística
- b) Los profesores siempre interrumpen cuando los contradicen
- c) Los profesores de los liceos están abatidos por la mala lectura de sus alumnos

- d) Los jóvenes establecen ayunos de modelos de lenguaje escrito
- e) El emisor se siente impotente ante la angustia existencial de su amigo profesor

**16. La cita “según mi purista amigo”, se puede entender como:**

- a) Una crítica que el emisor le hace a su mejor amigo
- b) Que para el emisor, su amigo es muy apegado a las reglas
- c) Que el emisor está sorprendido por la pureza de su amigo
- d) Una reflexión que hace el emisor sin mayor profundidad, de un amigo
- e) Un aporte que hace el emisor al diálogo que se le está presentando

**17. El título más apropiado para el texto, es:**

- a) “Planteamientos de un lingüista sobre la expresión de los jóvenes”
- b) “El lenguaje juvenil y sus cambios”
- c) “Reflexiones sobre el habla de los comentaristas de fútbol”
- d) “Comentarios acerca de la expresión lingüística de los jóvenes”
- e) “Experiencias en los liceos respecto de las expresiones juveniles”

**18. Sostiene el emisor en el párrafo tercero que:**

- a) El profesor se encuentra al borde de las lágrimas, ya que nadie lo comprende
- b) El problema del habla estudiantil radica en la pobreza de los modelos de comunicación oral
- c) El “dequeísmo” y el “queísmo” son elementos absolutamente errados en nuestro idioma
- d) Sólo los comunicadores deportivos adoptan un horrendo soniquete
- e) Al anglicismo gratuito es el principal causante de los problemas del habla juvenil

### Texto 3.

1. La exaltación de la importancia y la dignidad del hombre es uno de los rasgos más típicos del Renacimiento. Leonardo Da Vinci llegará a **proponer** al hombre como modelo del universo: “el hombre es el modelo del cosmos”, dirá en una frase de grandiosidad épica.
2. En la Edad Media, el papa Inocencio III había escrito un libro sobre la **miseria** de la condición humana. Ahora en el Renacimiento, Gianozzo Manetti escribe un libro sobre la dignidad y excelencia del hombre.
3. En la Edad Media, los artistas no firmaban sus obras, por lo que sus nombres no han llegado hasta nosotros. En cambio, en el Renacimiento, los artistas, orgullosos de haber creado sus obras, las firman, y por eso conocemos a tantos artistas de este período.
4. En la Edad Media, los personajes representados en el arte no eran identificables: son personajes anónimos. En cambio, en el Renacimiento, el artista nos dice quién es el personaje representado y además lo pinta con sus **rasgos** propios, identificativos: ha nacido el retrato.
5. Aún más, el artista del Renacimiento, deseando **perpetuarse** junto con su obra, se representa a sí mismo en ella: nace así, el autorretrato.
6. En la Edad Media, se escribían sobre todo vidas de santos, mezclando lo divino con lo humano: Se hacían hagiografías. En cambio, en el Renacimiento, se desarrolla la biografía: las vidas de personajes concretos, en las que se **destacan** sus rasgos individuales, personales.
7. Aún más, surge la autobiografía: el escritor considerándose suficientemente **digno** e importante, escribe sobre sí mismo, nos cuenta su vida y sus ideas. “Yo mismo soy el contenido de mi libro”, nos dirá Montaigne al presentarnos sus *Ensayos*.
8. En la Edad Media, el hombre no se preocupa por su fama, sino por su salvación: le obsesiona la eternidad, la gloria celestial. En cambio el hombre del Renacimiento le obsesiona la fama, el ser conocido por sus **coetáneos** y por los que le seguirán: se preocupa por la **posteridad**, por la gloria terrenal. En su deseo de perpetuar su memoria, Petrarca, a quien se ha llamado “el primer hombre moderno”, llegará a escribir sobre sí mismo una *Carta a la posteridad*.
9. En la Edad Media, había una verdad absoluta, y era misión del hombre buscarla y seguirla.
10. En cambio, en el Renacimiento, el humanista Erasmo de Rotterdam llega a ensalzar el error porque precisamente eso, el equivocarse, es propio del hombre. Me equivoco... luego soy hombre, viene a decir. “Pero me parece que oigo protestar a los filósofos: -Eso que tú ensalzas –dicen ellos –es deplorable; es ser dominado por la **necedad** y en virtud de ella errar, ignorar. –Precisamente –les contesto yo –eso es ser hombre; y no veo por qué lo llamáis deplorable, cuando así también habéis nacido vosotros, así os habéis criado, así os habéis educado y esa es la suerte común a todos los mortales.

(J.M. Valverde. *Historia del pensamiento*)

**19. Respecto del nacimiento de la autobiografía, sostiene el autor que:**

- a) Es la forma que tienen los autores previos a la Edad Media de perpetuarse con su obra
- b) El escritor se considera importante, por lo tanto, escribe sobre sí mismo
- c) Montaigne es el mejor autobiografista que ha existido
- d) Es el acto en el que un escritor nos cuente su vida y sus ideas
- e) Es mezclar la vida de los santos con la de ellos

**20. Se puede inferir del párrafo tercero que:**

- a) Sólo se conocen las obras y los autores de la Edad Media
- b) En la Edad Media, se escribían sobre todo vidas de santo
- c) Existió una gran diferencia entre los autores de la Edad Media y los del Renacimiento
- d) Durante el Renacimiento los autores eran absolutamente egocéntricos
- e) En la Edad Media, los autores nunca se sintieron orgullosos de las obras que hicieron

**21. Según el emisor, el nacimiento del retrato se debe a que:**

- a) Se deja de ser anónimo y se representan los personajes durante la Edad Media
- b) En el Renacimiento los personajes representados no eran identificables
- c) En la Edad Media los autores pintaban bajo el anonimato
- d) Tanto en la Edad Media como en el Renacimiento los artistas pintan con sus rasgos propios
- e) El artista pinta con sus rasgos propios e identificativos al personaje representado