



## GUÍA DE APRENDIZAJE Nº2

Comprensión lectora, reflexión y análisis de los elementos internos de la narración.

### UNIDAD Nº1

Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)

Unidad didáctica	Lectura y comprensión de cuentos de escritores latinoamericanos.
Objetivo de Aprendizaje	<p><b>A7</b> Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p><b>A3</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conflictos de la historia</li><li>- Personajes y su relación con otros. (tipos de personajes si los hubiera)</li><li>- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.</li></ul> <p>Objetivo transversal:</p> <p><b>A2</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>
Contenido	Comprensión lectora Texto narrativo. Y sus elementos constitutivos.
Nivel	Segundo Medio Común
Plan	Común



Período de trabajo	Mes de Mayo / Segunda Quincena
Profesor(a)	Sylvia Cortés Bello scortes@liceopablonerudatemuco.cl

## Actividad 1. Lee y comprende los conceptos entregados.

### Recursos narrativos: datos e indicios

Para construir el mundo narrado, el escritor utiliza múltiples recursos que le permiten dar a conocer los hechos, las acciones, las características de los personajes y del ambiente. Entre los recursos que puede emplear para enriquecer la narración se encuentran **los datos y los indicios**.

-**Los datos** constituyen información directa, que sitúa la acción y a los personajes en un espacio y un tiempo.

-**Los indicios**, en cambio, contienen información que se debe interpretar, relativa a la identidad de los personajes, los hechos de sus vidas que construyen su carácter, sus motivaciones, la atmósfera que se genera, el desenlace de la obra, etc. Los indicios exigen una lectura activa, que conduzca a descubrirlos (como pistas) y comprender la información que aportan a la construcción del mundo narrado.

### La perspectiva del narrador

Como ya sabes, la voz que relata los sucesos de una historia recibe el nombre de narrador. Tiene la facultad de seleccionar qué hechos son dados a conocer u omitidos, organiza temporalmente el relato y puede ceder la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos. Esta voz puede coincidir o no con algún personaje, así como haber más de un narrador.

El narrador es una voz ficticia, es decir, solo tiene vida al interior del mundo creado en el texto y no debe ser confundido con el autor de la obra. Por ejemplo, en “Año Nuevo en Gander” quien cuenta la historia no es José Miguel Varas, sino que un narrador creado por él mediante el lenguaje.

El o los narradores pueden participar o no en la historia, también llamada diégesis:

- Si no participa en la historia, se denomina narrador heterodiegético.
- Si participa en la historia, se define como un narrador homodiegético.

Además, el narrador cuenta los acontecimientos desde cierto ángulo o punto de vista dependiendo de su grado de conocimiento y su relación con los hechos, lo que determina, a su vez, la cantidad de información a la que accede el lector. Esto puede generar distintos efectos en el receptor, como sorpresa o intriga, a partir del tono de la narración o la manera en la que se construye el relato.



## Actividad 2. Comprensión lectora. Lee el siguiente cuento:

### No pasó nada (Antonio Skármeta)

El 11 de septiembre hubo un golpe militar en Chile, y asesinaron al presidente Allende, y murió mucha gente, y los aviones le tiraron bombas al palacio presidencial, y en la casa tenemos una foto grande en colores donde está el palacio lleno de llamas.

El 13 de septiembre era mi cumpleaños y mi papi me regaló una guitarra. Yo entonces quería ser cantante. Me gustaban los programas musicales de la televisión y me había dejado el pelo largo y con los amigos del barrio cantábamos en la esquina y queríamos formar un conjunto para tocar en las fiestas de los liceos. Pero nunca pude tocar la guitarra, porque el día de mi cumpleaños nos cambiamos a la casa de mi tía que estaba enferma y a mi papá supimos que lo andaban buscando para llevárselo preso. Mi papá le escribió después a mi tía y le dijo que vendiera no más la guitarra, porque a mi tía la echaron de su trabajo en el hospital. Allá en Chile despidieron a mucha gente de sus trabajos y las cosas ahora están muy caras. A mí ya no me importa que hayan vendido la guitarra y que nunca pude tocarla, porque ya no quiero ser más cantante. Ahora quiero ser escritor. En el colegio el profesor me dice que **tengo pasta**, pese a que no puedo escribir bien el alemán. Claro que yo pienso que eso tiene remedio, porque cuando llegamos con mi papi, mi mamá y mi hermano chico, ninguno sabía hablar el alemán. No es que ahora yo me crea Goethe, pero de defenderme, me defiendo. Además tengo una amiga alemana. Con la Edith nos vemos todos los días desde hace tres meses. Estamos en el mismo colegio, y después de clases yo voy a visitarla, y lo que más me gusta es cuando nos quedamos solos en la casa, en que nos ponemos colorados de tanto abrazarnos y besarnos.

Yo los sábados voy a ver jugar al Hertha al Olympiastadion y no estoy muy conforme con la campaña del equipo. Mi jugador predilecto era Kosteddes. Lástima que el Hertha lo vendiera. Yo encuentro que juega con mucha picardía, y me acuerdo mucho viéndolo en acción de un chileno que se llama Caszelly, que jugaba allá por el Colo Colo, que era de la Unidad Popular, y que ahora triunfa en España. Además me interesa como juega Kliemann en la defensa, que también se parece a otro jugador chileno, el Elías Figueroa, alias “el imparable”. Me gusta mucho cuando el Hertha gana, y me da pena cuando pierde, pero no soy de los fanáticos que van al estadio con bandera y trompetas, y que se colocan la camiseta del Hertha. En mi familia todos somos del Hertha. Mi papi está convencido que un gobierno como el de la junta militar chilena tiene que caer muy luego, porque nadie en el mundo los quiere y la gente allá sufre mucho.

En el colegio antes ninguno de mi clase sabía dónde quedaba Chile. Yo después se los mostré en el mapa. Muchos se reían porque no podían creer que hubiera un país tan flaco. Y en realidad en el mapa se ve como un tallarín. Me preguntaban que cuánta gente cabía allá dentro. Cuando yo les dije que cabían como diez millones, creyeron que les estaba tomando el pelo.

Yo les dije que el Estadio Nacional de Chile era más grande que el Olympiastadion de aquí y que allá se había jugado el Mundial del 62, cuando ganó Brasil, segundo Checoslovaquia y



tercero Chile. Ellos no saben que en ese Estadio después los militares metieron mucha gente presa, y allí mataron a mi tío Rafael que era profesor y el mejor amigo de mi papi.

Yo nunca ando contando estas cosas porque no me gusta que la gente se ponga triste. Ahora Brasil ya no es el mejor equipo del mundo, sino Argentina. Yo les mando postales a mis amigos de allá con las fotos de Maier y Beckenbauer.

Al comienzo no nos acostumbrábamos para nada. Mi papá y mi mami no tenían trabajo, mi hermano chico se enfermó con mucha fiebre por el cambio de clima y vivíamos en una pieza los cuatro, en el departamento de un amigo alemán que había estado en Chile. Mi mami era la que más sufría porque allá teníamos una casita con patio en Ñuñoa con hartas piezas, y cada uno tenía lugar para hacer lo que quería. A mí el que más me molesta es mi hermano chico que entiende poco alemán, y cada vez que vemos la televisión me pregunta a cada rato qué está pasando, y yo me pongo a traducirle, y entonces no oigo yo a los actores y mi hermano me sigue jodiendo con que le explique, hasta que tengo que pegarle un coscorrón, y se pone a llorar, y mi mamá me pega un coscorrón a mí, y se pone de mal humor y reta a mi papá, y el viejo estaba cansado porque venía de buscar trabajo, y mi mamá salía con que no podía seguir así, que ella se iba a Chile, que no tenía nada que hacer aquí, y mi papá se iba a acostar sin comer.

Aquí en invierno oscurece muy temprano. Cuando salimos de la escuela con Edith en diciembre ya casi no hay luz. A nosotros nos conviene bastante eso. Siempre sabemos dónde hay algunos lugares más o menos oscuros para meternos un ratito. En Chile la noche es corta, hay más pájaros que en Berlín, una cordillera muy linda que siempre tiene nieve en la punta, hay muchos insectos, perros sueltos y moscas. Aquí en Alemania se ven muy pocas moscas. La gente es muy higiénica.

Yo fui el primero en aprender alemán de mi familia, y cada vez que sonaba el teléfono, mi papá me iba a buscar para que yo atendiera. A veces cuando yo no estaba en la casa, el papi y la mami dejaban que el teléfono sonara no más porque les daba vergüenza levantarlo. Y cuando yo llegaba a la casa me retaban porque no había estado cuando sonó el teléfono.

Ahora dejamos que suene todo el tiempo que quiera, pero los primeros meses dependía del teléfono que comiéramos. Resulta que el papi y la mami se habían conseguido un trabajo enseñando español, clases particulares. Como los dos son profesores, no les cuesta nada enseñar. Yo les anotaba en la libreta la dirección de los alumnos y escribía el día en que querían clases.

En el colegio al comienzo no tuve amigos. En los recreos me juntaba con mi hermano chico y nos dedicábamos a comer el sándwich y a tomar el sol contra la pared. Eso es otra cosa que soy: el mejor tomador de sol del mundo. Tal vez porque paso resfriado y muerto de frío. En Chile me decían “el lagarto”. Yo y el sol, íntimos. Aquí en la escuela no dan nada de leche en el recreo, porque los niños se alimentan bien en la casa. Allá en Chile había muchos niños que se morían de hambre y cuando vino Allende ordenó que a todos los niños de Chile se les diera medio litro de leche por día y eso fue muy bueno porque dejaron de morirse. Aquí los niños no saben lo que es un país **pobre pobre**. No han visto nunca una casa hecha con cartón y latas. A mí no me creen que se venían abajo cuando había viento fuerte o lluvia. Además allá en Chile hay muchos terremotos. Aquí no se conocen los terremotos. Un día



Liceo Pablo Neruda de Temuco

Departamento de Lenguaje



fuimos con el Henning, el Karl y el Peter a la Kudamm a ver la película *Terremoto*, y cuando el teatro comenzó a moverse los tres se largaron a reír, pero a mí me dio mucha pena porque me acordé de Chile. Cuando le conté a mi papá que me había dado pena, me pegó un coscacho. Me dijo que si estaba tonto de andar echando de menos los terremotos, que lo único bueno que tenía estar lejos de Chile era no sufrir los terremotos y que ahora yo venía y le salía con esa estupidez.

Skármeta, A. (2005). *No pasó nada*. Buenos Aires: Sudamericana. (Fragmento)

### Actividad 3.

Trabaja por escrito las siguientes actividades:

1. ¿Quién narra la historia? Caracteriza al **narrador** a partir de los datos e indicios que entrega el relato. **(Apoyo de contenido sobre el narrador, al final de la guía)**
2. ¿Por qué motivo se querían llevar preso al papá del narrador? Menciona los **datos e indicios** que te permiten llegar a la respuesta.
3. ¿Cómo definirías el estado de ánimo de la familia una vez que se encuentra en Alemania? Rastrea y subraya **los indicios** que te permiten responder.
4. ¿Qué relación tiene el narrador con los hechos de la historia que cuenta?  
Haz un texto comentario.
5. Escribe una narración personal con algún tema de la Unidad. Elige el narrador que prefieras.

### Evaluación.

Todo lo que realices por el momento será evaluación formativa. Sin embargo Recuerda que las actividades quedan registradas en tu carpeta personal. Lo importante es que las realices.

Si tienes consultas no olvides enviar algún correo. [scortes@liceopablonerudatemuco.cl](mailto:scortes@liceopablonerudatemuco.cl)



# MAPA CONCEPTUAL



## 2. El narrador. Tipos de narrador

