

EVALUACION PROCESO. TALLER DIGITAL. SEMESTRE1 NM4.... Mayo/Junio	
Nombre (1).....	Total=32p
Nombre (2).....	
Nombre (3).....	
Nombre (4).....	

OBJETIVOS: Evaluar la comprensión de LECTURAS/RESPUESTAS
 Identificar los conceptos discurso público y aplicar en un ejemplo en clases.
 Contexto histórico, social y cultural del siglo XX expuesto en clases.
 Aplicar habilidades del lenguaje en lecturas: Indagar, conocer, inferir, interpretar, evaluar.

CONTENIDOS UNIDADES: SER Y EXISTIR Y HORIZONTES Y PESPECTIVAS

1. El socio Jenaro Prieto Páginas 10/11 (3-5)
2. Ante la ley Franz Kafka Páginas 34/35 (11-12-15)
3. Inferir local y globalmente Página 74/75 (práctica la estrategia)
4. La amortajada María Luisa Bombal Páginas 94/96
5. Análisis del discurso pronunciado al recibir el Premio Nobel de la Paz Páginas (99/104)(1-2-3-4)
6. Lectura de Mientras agonizo William Faulkner. Texto guía 110-112 (Jewel)

INSTRUCCIONES:

1. Registraron en el cuaderno las lecturas y actividades dadas desde el día 3/05/2019
2. Conformaron grupos de cuatro máximos y dos mínimo.
3. Leyeron las lecturas y respondieron por escrito en el cuaderno las páginas asignadas.
4. Al finalizar envían los trabajos al correo dadodesde laboratorio de computación.
5. El desarrollo en clases de las actividades y su verificación y evaluación = 50%
6. Enviar al correo electrónico en este formato = 50%

Ejemplo: CORREO: mmoreno

USUARIO: J. Pérez – O.Ullua- X.Muñoz- M. Pérez

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EN CLASES.

1. La lectura El socio Jenaro Prieto Páginas 10/11 (Puede usar sus apuntes para redactar)

RESPUESTAS:

3. ¿Qué visión de mundo se infiere del fragmento? Explica y caracteriza dicha visión. (2p)
 El contexto la revolución industrial, avances científicos, dominio de la burguesía y los conflictos bélicos. Los conflictos sociales y la perspectiva que tiene el hombre de su existencia y una fuerte crítica a la actitud y la mentalidad. En este contexto está presente el sentido de la existencia soledad e incomunicación el fragmento presenta la permanente búsqueda de la identidad. Se evidencia en el personajes y su percepción difusa de la realidad mundo por ejemplo.....

5. Escoge la alternativa que remplace el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. (2p)
 Página 11 Texto Guía: “Colega Pardo: ¡Confiesa lealmente que me envidias!”. ¡Qué insolencia! Julián habría querido contestarle. El tono manso y bondadoso no disminuía el escozor de la verdad. Por el contrario, la hacía más humillante. ¡Qué demonio! ¡Ser tratado de colega por un caballo muerto!; pero ¿era razonable que un corredor en propiedades se pusiera a discutir en plena calle con los restos de un jamelgo? Miró a su alrededor. En el compacto círculo de curiosos se destacaba una mujer, casi una niña, envuelta en una suntuosa piel de marta. Su rostro delicado emergía del ancho cuello del abrigo, con ese encanto, producido tal vez por el contraste de invierno y primavera, de las flores unidas a las pieles. Prieto, J. (1980). El socio. Santiago: Editorial Renacimiento. (Fragmento)

ESCOZOR A irritación B quemazón C desánimo D rencor E burla

SUNTUOSA A excesiva B espesa C lujosa D aterciopelada E reluciente

2. La lectura, Ante la ley Franz Kafka Páginas 34/35(11-12-15)

RESPUESTAS:

11. ¿Por qué crees que el campesino quiere entrar en la ley?, ¿qué sentido tendrá para él? (2p)

El ser humano contemporáneo nace y crece en un mundo social y político ya construido, ya ordenado, ya legislado. Su influencia en él ha sido anulada sin su consentimiento y los posibles matices e intensidades de su comportamiento y sus actos han sido previamente establecidos y regulados. Su libertad de elección, de la que se siente muy orgulloso, no es nada más que la ignorancia de las múltiples causas que le determinan.

Este ser humano somos nosotros. La realidad sociopolítica presente y no está al alcance de la mano, no podemos participar en todas sus decisiones y no nos está permitido, por lógica, poner en tela de juicio la fuente de legitimidad de su fuerza, la cual es tan “lejana” a nosotros que parece inexistente (y, por tanto, puede hacerse pasar por natural).

En consecuencia, la necesidad de comprender los entresijos del poder, que nos permitiría poseer la capacidad de aceptarlo o contrarrestarlo real y eficazmente, nunca se ve colmada. La letra de lo normalizado nos esquiva, pero nos controla. Somos empujados al desasosiego y a la espera de una respuesta que, posiblemente, nunca va a llegar.

12. Escoge la alternativa que remplace el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. (2p)

SUCESIVAS A similares B paulatinas C repetidas D graduales E **subsiguientes**

15. ¿De qué manera se tratan los temas de la **soledad** y la **incomunicación** en la obra de Kafka? Explica con citas textuales. (2p)

“Ante la ley”, un breve relato de Franz Kafka, ayuda a comprender con suma claridad el lacerante estado en que vivimos.

Empieza contándonos que “ante la ley hay un guardián” y un campesino quiere entrar, pero se le prohíbe, entre estancia y estancia de esta fortaleza hay más. La censura de la ley no se radica en un momento determinado, por tanto, sino en una estructura que reduce las posibilidades de réplica de un individuo cuyas intenciones no son posibles ni adecuadas.

El sujeto se queda sólo: no hay respuestas comunitarias, sólo el fomento de la separación de los individuos con la intención de rendirlos, agotarlos y dejar que desaparezcan. Una sociedad atomizada es una sociedad profundamente maleable.

(...) Un campesino se presenta a él y le pide que le deje entrar, pero el guardián contesta que no puede, (...)

(...) quizá más tarde: “Tal vez, pero no por ahora”. El campesino se asoma a la puerta de la ley, que está siempre abierta. El guardián, al verlo, se ríe y le dice que puede probar a entrar si quiere, que puede saltarse la prohibición, pero que recuerde que él, aun siendo poderoso, es sólo el último de los guardianes;(..)

La única salida radicaría en la adquisición de un intercesor que nos solucione la papeleta en nuestra relación con la estructura de poder. ¿Dónde estamos en ese macro edificio que nos contiene? ¿Nos puede ayudar alguien? No, parece que la ley misma es autosuficiente; no es posible influenciar en la enorme complejidad soberana: “en la ley misma se encuentra todo: acusación, defensa y sentencia; el que una persona independientemente se metiera aquí sería un delito”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Análisis del discurso pronunciado al recibir el Premio Nobel de la Paz Páginas (99/104)
Discurso pronunciado al recibir el Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú Tum **Responde.**
Inferir (2P)

1. ¿Por qué según el emisor los escritores actuales no logran conmover con sus relatos? Explica.
Respuesta abierta. Las preguntas tienen como objetivo conectar el discurso que leerán con las experiencias de los estudiantes y activar conocimientos previos sobre el Premio Nobel de la Paz. Durante la lectura
1. Se refiere a los 500 años desde que Colón llegó a América.

Sintetizar (2P)

2. ¿Qué mensaje quiere transmitir el emisor con su discurso? Formúlalo con tus palabras.
Se refiere a la reivindicación del pueblo indígena y su reconocimiento como parte de la cultura, además de la construcción de una verdadera democracia que asegure garantías civiles básicas

Interpretar (2P)

3. ¿Por qué el emisor establece una relación de sinonimia entre “las antiguas verdades del corazón” y “las antiguas verdades universales”?
Porque el cuidado del medioambiente es un problema en otras culturas

Evaluar (2P)

4. ¿Qué visión del mundo contemporáneo se desprende del discurso? Considera en tu respuesta su fecha de emisión.
Respuesta abierta.

6. Lectura de, **Mientras agonizo** William Faulkner. Texto guía 110-112 (Jewel) (2-3-4)

2. ¿Qué focalización tiene el relato? Fundamenta con una cita textual. (2p)
El relato presenta focalización interna múltiple, es decir, polifonía, pues hay tres narradores. Aplicar una cita al menos.

3. De la narración de Jewel se desprende que este (2p)
A no quiere a su madre y no le afecta el hecho de que esté agonizando.
B siente envidia de Cash porque es un buen carpintero.
C desea que su madre esté tranquila en sus últimos días de vida.
D se niega a aceptar que su madre morirá.
E no quiere ayudar a Cash porque le avergüenza lo que piensan los demás.

4. ¿Qué efecto produce en el lector la incorporación de múltiples voces en el relato? Explica. (2p)

El lector puede tener una visión global y completa de las reacciones y sentimientos que provoca en los personajes la inminente muerte de la madre a partir de sus distintas perspectivas.

SINTEISIS

7. A partir de las respuestas anteriores, y las lecturas vistas redacten su visión. (2p)

¿Qué visión de mundo contemporáneo presentan ustedes como grupo? Explica

Respuesta abierta

1. Letra clara

2. Fundamentos

3. Relacionar con los contenidos vistos