

Documento de apoyo para el docente
8° básico
Unidad n°0

“El romancero y la poesía popular”

*“En el fondo, un poema no es algo que se ve,
sino la luz que nos permite ver. Y lo que vemos es la vida.”
(Robert Penn Warren)*

I. Poesía popular

La poesía popular es un acervo rico de las tradiciones de cada pueblo, pues a través de ella, no sólo se transmite la cultura, sino además es una fuente de creación inagotable para las nuevas generaciones, por lo que a diferencia de los movimientos o corrientes literarias, la poesía popular tiene un gran potencial de convertirse en una atemporal fuente de arte y tradición.

En general suele definirse lo popular en oposición a lo tradicional, esto es, la poesía popular sería aquella que se alimenta de la cultura oral, mientras que la tradicional corresponde a la tradición letrada y culta (toda aquella poesía escrita por los escritores pertenecientes a la literatura universal como Shakespeare, Neruda, Goethe, Borges, entre otros). No obstante, esta denominación no es exacta puesto que la poesía popular es por esencia tradicional tanto o más que la poesía culta. Sí sería pertinente asociarla a la cultura oral, ya que es esa la forma de transmisión más propia de lo popular en tanto la oralidad ofrece instrumentos de memorización como los versos con un número de sílabas específico que permiten a través de un ritmo constante la memorización. Asimismo, la poesía popular está relacionada con el canto y no tanto con lo escrito, ya que es la canción la que permite también guardar en la memoria colectiva sin la necesidad de escribir.

Podríamos decir que desde que los seres humanos viven en comunidad existe la poesía popular. Los griegos, por ejemplo, recogían en relatos organizados en versos y cantados los mitos que fundaban su religión los cuales eran cantados por los rapsodas quienes eran un homólogo de los poetas populares. En este sentido, la poesía popular siempre necesita de un pueblo al cual pertenecer, sin este lazo la poesía popular no tendría sentido puesto que tiene un vínculo íntimo con la tierra a la que canta, los dioses, las costumbres y la comunidad que conserva en estos cantos o poemas su propia memoria, historia y cultura.

En nuestro continente la poesía popular se vincula principalmente con la cultura campesina. Se piensa que uno de los orígenes posibles tiene relación con la transmisión de la doctrina cristiana por parte de los jesuitas a través de cantos que

permitían una más rápida apropiación de las enseñanzas religiosas. Sin embargo, se sabe que las culturas precolombinas habían desarrollado expresiones poéticas cantadas, por lo que más bien se trataría de un fenómeno de sincretismo cultural, es decir, de una combinación de elementos culturales indígenas (sus formas poéticas cantadas, su concepción religiosa ligada a la tierra) con elementos europeos occidentales (doctrina cristiana, tradición poética occidental), de esta combinación o sincretismo habría surgido las expresiones poéticas populares representadas en el cantor popular también conocido como payador o poeta.

El canto a lo humano y el canto a lo divino

Dentro de la tradición de la poesía popular chilena los poetas distinguen dos vertientes fundamentales que todo cantor debe manejar: el canto a lo humano y el canto a lo divino. El primero trata materias más bien mundanas, ligadas a las fiestas, a las relaciones entre hombres y mujeres del pueblo, historias jocosas o chistosas y disputas entre poetas populares también conocidos como desafíos. Esta poesía popular que canta a lo humano se presentaba especialmente en fiestas y ambientes de celebración y fiesta. En cambio, el canto a lo divino poetisa temas religiosos y solía cantarse en festividades religiosas como los funerales, entre los que destaca los funerales para los niños o angelitos muy típicos del campo chileno. Además, suelen cantarse también versos inspirados en la biblia y en cada uno de los momentos de la vida de Cristo. En ambas corrientes los versos se cantan en décimas, esto es, cada verso posee diez sílabas popular es un acervo rico de las tradiciones de cada pueblo pues a través de ella no sólo se transmite la cultura, sino además es una fuente de creación inagotable para las nuevas generaciones, por lo que a diferencia de los movimientos o corrientes literarias, la poesía popular tiene un gran potencial de convertirse en una atemporal fuente de arte y tradición. Te invitamos a conocer y comprender más profundamente los fundamentos artísticos de la identidad de los pueblos.

Podríamos decir que desde que los seres humanos viven en comunidad existe la poesía popular. Los griegos, por ejemplo, recogían en relatos organizados en versos y cantados los mitos que fundaban su religión los cuales eran cantados por los rapsodas quienes eran un homólogo de los poetas populares. En este sentido, la poesía popular siempre necesita de un pueblo al cual pertenecer, sin este lazo la poesía popular no tendría sentido puesto que tiene un vínculo íntimo con la tierra a la que canta, los dioses, las costumbres y la comunidad que conserva en estos cantos o poemas su propia memoria, historia y cultura.

II. **Características formales del romance**

Romancero es el término que permite nombrar a un conjunto de romances o al individuo que recita este tipo de composiciones poéticas. Cabe destacar que un romance es, en el ámbito de la poesía, la obra que repite una misma asonancia en los versos pares y que no incluye rimas en los versos impares.

El romance, en otras palabras, es la combinación métrica formada por versos octosílabos cuya particularidad es que los versos pares exhiben rima asonante, mientras que los versos impares permanecen sueltos.

A partir de esta combinación, se denomina romance a esta clase de poemas. Los romances surgieron como parte de la narrativa oral y alcanzaron su mayor popularidad en el siglo XV. En aquella época comenzaron a recopilarse estos poemas en colecciones conocidas como romanceros.

Además de estos datos expuestos, es interesante conocer otros que, de igual modo, resultan muy importantes en lo que respecta a lo que es el romance:

- Los primeros romances que se realizaron se considera que tenían su origen en el famoso "Cantar de Gesta".
- Se identifica por tener un lenguaje muy sencillo para que pueda resultar tan interesante como atractivo.
- Se determina que existen seis tipos fundamentales: el **lírico**, que gira en torno a la expresión del amor; el **carolingio**, que está basado en hazañas de héroes galos; **fronterizo**, que cuenta lo que pasa más allá de las fronteras; el **novelesco**, que versa sobre un tema inventado; el **legendario**, sobre leyendas populares; y finalmente el **histórico**, que, como su propio nombre indica, gira en torno a hechos de la historia.

Todo esto quiere decir que los romanceros son antologías o recopilaciones de romances. Se llama **romancero viejo** a los cancioneros españoles que recogen poemas épicos y cantares de gesta de la época medieval. Uno de los romanceros viejos más conocidos es el "Romancero general" que recopiló Agustín Durán.

El **romancero nuevo**, en cambio, se compone de los romances que se crearon a partir del siglo XVI por la influencia del romancero viejo. Grandes poetas como Federico García Lorca, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Lope de Vega hicieron sus aportes al romancero nuevo.

"**Romancero gitano**", creación de García Lorca que se publicó en 1928, está entre los trabajos más famosos del romancero nuevo. Como su nombre lo sugiere, en este romancero aparecen diversos elementos de la cultura gitana.

III. Lenguaje figurado

El lenguaje figurado es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado es el opuesto al lenguaje literal, mismo que asume que cada una de las palabras tiene un significado real y exacto, mismo que aparece en el diccionario. El lenguaje figurado es normalmente utilizado en las obras poéticas o literarias, mientras que en documentos como los científicos, en las noticias o bien en el ámbito legal, lo correcto es utilizar el lenguaje literal.

Así, mientras el lenguaje literal busca ser exacto y preciso en la transmisión de su idea, con el mensaje figurado, lo que se busca principalmente es transmitir emociones. La literatura no es el único lugar donde se puede encontrar el lenguaje figurado, ya que en la vida cotidiana, las personas utilizan este tipo de expresiones.

El lenguaje figurado se da por medio de metáforas

El lenguaje figurado, se establece a través de metáforas, las cuales son definidas como figuras retóricas a través de las cuales un concepto es expresado a través de otro con el que guarda cierto parecido o semejanza. A continuación se presentan algunos ejemplos de lenguaje figurado:

1. **Tus ojos son dos grandes soles.** Con este enunciado, el emisor no intenta decir que la persona tiene literalmente dos soles en su rostro, sino que sus ojos son igual de brillantes y hermosos que el sol mismo.
2. **Esta recámara es un congelador.** En este enunciado, no se quiere expresar que literalmente se trata de un congelador, el cual tiene como objetivo mantener congelados los alimentos, sino que está tan frío que pareciera ser un congelador.
3. **Mi mamá tenía mucha prisa, parecía un rayo.** Con este enunciado se trata de decir que la persona realizó movimientos muy rápidos, tanto que parecía tener la rapidez de un rayo.
4. **Su piel de nieve y sus ojos de carbón.** En esta frase, se intenta decir de una manera muy expresiva y estilística, que la persona tiene la piel muy blanca y los ojos muy negros.
5. **Tu cabello, hermosa cascada.** Esta oración hace referencia a que el cabello de la persona tiene una hermosa caída, tal como la de una cascada.

IV. Métrica del texto lírico

En general, la métrica trata acerca de la medida o estructura de los versos, de las distintas clases que existen y las posibles combinaciones que, entre ellos, pueden formarse. En su conjunto, la métrica atiende la formación rítmica de un poema y, a partir en parte de eso, comprender mejor la composición poética, la elaboración artística y su estética.



El verso

El número de sílabas por verso varía en nuestra lengua según las siguientes consideraciones:

- Si un verso termina en palabra aguda, se le cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se le cuenta una sílaba menos.
- Cuando se forma diptongo entre el final de una palabra y el comienzo de otra, puede contarse una sola sílaba (sinalefa).

Recordemos que, en consideración al número de sílabas en los versos, existen bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, enneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, tridecasílabos, tetradecasílabos o alejandrinos.

No haremos referencia, en esta ocasión, a la clasificación de versos por su ritmo acentual.

V. Interpretación de poemas

Al momento de analizar un texto poético, es necesario conocer y considerar los siguientes elementos:

Autor/hablante lírico

Hay que recordar que en la unidad de narrativa, ya tratada, quedó establecido que "el autor de una obra literaria es el creador y la da a conocer a través de un narrador. Este último pasa a ser un personaje creado por el autor para que se transforme en un nexo con el lector". Pues bien, de un modo análogo sucede en poesía. En efecto, el autor es el creador del poema y el hablante lírico es quien se expresa en la obra. El autor experimenta una suerte de "desdoblamiento" y expresa su mundo interior a través del hablante lírico.

Así, por ejemplo, cuando leemos los conocidos versos "Puedo escribir los versos más tristes esta noche..." quien se expresa no es Pablo Neruda, sino el hablante lírico.

Actitudes líricas

El hablante lírico que expresa sus emociones y sentimientos en un poema, puede adoptar tres actitudes para dar a conocer su mundo interior:

- **Enunciativa:** El hablante lírico pareciera "narrar" los sentimientos que le provocan los hechos que ocurren a su alrededor o en su entorno, intentando ser objetivo. Deja la sensación de que se mantiene un poco distante del objeto lírico mencionado en el poema.



- **Carmínica o de la canción:** A través de esta actitud, el hablante lírico expresa su mundo interior, sus más profundos sentimientos y sensibilidades. Por lo mismo, se advierte claramente que se expresa en primera persona gramatical.
- **Apostrófica o apelativa:** En esta actitud, el hablante lírico se dirige a otra persona, pareciera dialogar con alguien, con un receptor ficticio, a quien expresa sus sentimientos o lo interpela, aunque sin esperar respuesta.

Figuras literarias

El oficio de los poetas consiste en crear con la palabra. Esa es su "materia prima". Es fácil advertir, por lo tanto, que su trabajo no es fácil, pues, tiene que hacer arte con la misma herramienta que nos es común a todos los seres humanos. El poeta quiere alcanzar la belleza con y a través de la palabra y para lograrlo, en parte, busca también embellecer las expresiones que suelen resultar sorprendentes, originales.

Al mismo tiempo, desea decir mucho, dice mucho, pero no dispone del espacio con que cuenta, por ejemplo, un novelista. En consecuencia, tiene que comunicar muchísimo con pocas palabras. En este punto aparecen las figuras literarias que, con razón, se les conoce además como recursos literarios o recursos estilísticos o recursos retóricos o recursos expresivos (y los tropos).

En síntesis, las figuras literarias corresponden a variadas formas de emplear las palabras otorgándoles ciertas particularidades gramaticales o semánticas o fónicas que las singularizan y diferencian respecto de la comunicación cotidiana o habitual. Existe más de un centenar de figuras, no obstante, abordaremos solo siete, en este nivel.

- **Metáfora:** La palabra tiene un prefijo griego ("meta") que significa "más allá de" de modo que siempre una metáfora adquiere un sentido mayor que el literal dentro de un determinado contexto.
- **Símbolo:** Corresponde a un nivel más elevado de la metáfora. En este caso la palabra se convierte en símbolo, es decir, en lo representativo de algo y, por lo tanto, pierde completamente su significado literal para adquirir otro válido únicamente en el contexto en que se utiliza. Su fórmula es un poco más compleja: B en lugar de A. A, desaparece para adquirir otro válido únicamente en ese contexto.
- **Comparación:** Consiste en relacionar dos elementos con la finalidad de establecer una semejanza. Es característico emplear un nexo en grado comparativo.
- **Hipérbole:** Es una exageración. Llama la atención del lector y despierta su imaginación.

- **Personificación:** Es una figura que consiste en atribuir cualidades de seres animados a seres inanimados.
- **Aliteración:** Es la repetición de un sonido en uno o más versos para producir un efecto que se puede asociar con la idea expresada.
- **Onomatopeya:** Consiste en imitar o recrear el sonido de algo a través de un vocablo que se forma o se asemeja con la acción o cosa nombrada.

Tipos de poemas

Un poema es una obra literaria escrita en verso. Según la agrupación de estrofas que presente, se pueden distinguir diferentes tipos de poemas, sin embargo, por ahora abordaremos solo tres:

- **Oda:** Composición poética que puede tener variados temas y formas, aunque con frecuencia presenta estrofas o partes iguales en su estructura. Las odas provienen de la antigua Grecia y constituyen un verdadero "canto" de alabanza por alguien o por algo. Es el rasgo más distintivo de este tipo de poemas.
- **Caligrama:** Es un poema que tiene por finalidad formar una figura acerca de lo que trata. En consecuencia, intervienen la tipografía o la caligrafía configurando una imagen visual.
- **Acróstico:** Composición poética cuyas letras iniciales de cada verso, al ser leídas en forma vertical, forman una palabra o locución.

VI. Tipos de carta (al director, autoridad).

La carta al director es un tipo de carta de opinión escrita por los lectores de periódicos o revistas y dirigida al director para expresar su opinión sobre alguna noticia de actualidad, o bien, para denunciar o apoyar algún hecho. Las cartas al director se caracterizan por mostrar la valoración de la opinión pública y los lectores sobre temas de interés general, así como sus opiniones, denuncias e inquietudes. Este tipo de cartas se publica siempre en la sección "Cartas al director" o "Cartas de los lectores" de periódicos y revistas, ya sean de carácter nacional, local, divulgativo o de entretenimiento.

La carta al director es un tipo de carta escrita por los lectores de periódicos o revistas y dirigida al director del medio para expresar su opinión sobre alguna noticia de actualidad, o bien, para denunciar o apoyar algún hecho. Las cartas al director se caracterizan por mostrar la valoración de la opinión pública y los lectores sobre temas de interés general, así como sus opiniones, denuncias e inquietudes.



La carta al director debe seguir la estructura propia de una carta formal, es decir, ha de incluir un saludo, una introducción, un cuerpo, donde se desarrolle la comunicación y un cierre. A continuación, te explicamos cada una de las partes de la carta al director:

- **Introducción:** ha de incluir los datos identificativos del emisor de la carta (nombre, apellidos, domicilio y, si lo desea, número de teléfono), así como el lugar desde donde la escribe y la fecha actualizada, y la información relativa al periódico o a la revista y a la sección a la que se dirige.
- **Cuerpo de la carta al director:** consta de tres partes. La primera parte de es la llamada "línea de saludo" en la que el emisor utiliza una fórmula de cortesía para dirigirse al director (Sr. Director, por ejemplo); la segunda parte, se reserva a exponer la opinión del lector, siguiendo normalmente una estructura argumentativa (exposición de las ideas, opinión y propuestas e inquietudes); la tercera parte, finalmente, es la despedida, es decir un breve saludo de manera cortés y educada (Le agradezco de antemano su atención, por ejemplo).
- **Cierre:** incluye la firma del emisor de la carta al director.
- **Firma:** añade el nombre completo del remitente, el lugar desde donde escribe y la fecha actualizada.

TRABAJO PRÁCTICO GUÍA: "El romancero y la poesía popular"

ACTIVIDADES A REALIZAR EN CASA: (Se revisarán en clases)

Luego de haber leído los contenidos de la guía y en base a lo trabajado en clases, lee los textos y aplica tus conocimientos en las actividades que se plantean a continuación.

I. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas a continuación:

Texto 1 (1 - 5)

De un puño de tierra hizo
Dios al hombre a su medida
y le dio un soplo de vida
en el momento preciso.
Lo puso en el paraíso
a gozar de su dulzura
después le dijo procura
a tu Dios obedecer
y piensa que serás rey
de todas las criaturas.

De la tierra fue formado
Adán con su esposa Eva
Siendo ella la primera
que comió del fruto vedado.
Más tarde cayó en pecado
y fue grande su dolor

decía en su corazón
he perdido el paraíso
de los seres que Dios hizo
es el hombre superior.

La Divina Providencia
le dijo entonces a Adán
si es que respetan mi plan
les daré la gloria eterna.
Por faltar a la obediencia
padecieron gran dolor
los privó Dios de su amor
a presencia de Satán
y el hombre como verán
es la imagen del Señor.

1. ¿A qué tipo de texto corresponde el poema anterior?

- A) Canto a lo humano
- B) Canto a lo divino
- C) Cantar de gesta
- D) Romancero

2. ¿Qué elemento de la poesía popular está presente en el poema leído?

- A) Transmite un relato
- B) Contiene palabras vulgares
- C) Utiliza personajes reconocibles
- D) Habla sobre el mundo rural

3. ¿Qué actitud lírica predomina en el texto leído?

- A) Carmínica
- B) Apostalógica
- C) Enunciativa
- D) Metafórica

4. ¿Qué le dice la Divina Providencia a Adán?

- A) Que no recibirá la gloria eterna
- B) Que ahora le pertenece a Satán
- C) Que debe respetar su plan
- D) Que se ha alejado del Señor

5. ¿Qué significan los dos últimos versos?

- A) El hombre es dueño de sí mismo
- B) Los humanos somos parecidos a Dios
- C) Satán conoce los deseos humanos
- D) El hombre no puede superar a Dios

Texto 2 (5 – 8)

Señoras y señores

Esta es nuestra última palabra.

-Nuestra primera y última palabra-

Los poetas bajaron del Olimpo.

Para nuestros mayores

La poesía fue un objeto de lujo

Pero para nosotros

Es un artículo de primera necesidad:

No podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores

-Y esto lo digo con todo respeto-

Nosotros sostenemos

Que el poeta no es un alquimista

El poeta es un hombre como todos

Un albañil que construye su muro:

Un constructor de puertas y

ventanas.

Nosotros conversamos

En el lenguaje de todos los días

No creemos en signos cabalísticos.

Además una cosa:

El poeta está ahí

Para que el árbol no crezca torcido.

Este es nuestro lenguaje.

Nosotros denunciemos al poeta
demiurgo

Al poeta Barata

Al poeta Ratón de Biblioteca.

Todo estos señores

-Y esto lo digo con mucho respeto-

Deben ser procesados y juzgados

Por construir castillos en el aire

Por malgastar el espacio y el tiempo

Redactando sonetos a la luna

Por agrupar palabras al azar

A la última moda de París.

Para nosotros no:

El pensamiento no nace en la boca

Nace en el corazón del corazón.

Manifiesto (extracto) – Nicanor Parra

5. ¿Qué elemento de la poesía popular está presente en el poema leído?

- A) La visión del poeta como un obrero
- B) La oposición a la poesía culta
- C) Los símbolos cristianos
- D) El rechazo a las bibliotecas

6. De la última estrofa se desprende que el poeta:

- A) Nunca ha viajado a París
- B) Privilegia a la emoción
- C) Es un intelectual
- D) No le gustan los castillos

“El poeta está ahí

Para que el árbol no crezca torcido.”

7. El autor asocia su poesía con:

- A) Los intelectuales de París
- B) Dioses griegos y viajes a la India
- C) Elementos y oficios cotidianos
- D) El esoterismo y la alquimia

8. La cita anterior evidencia una visión del poeta como:

- A) Crítico
- B) Artista
- C) Soñador
- D) Intelectual



Texto 3 (9 – 12)

<p>Y que yo me la llevé al río creyendo que era mozuela, pero tenía marido. Fue la noche de Santiago y casi por compromiso. Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos. En las últimas esquinas toqué sus pechos dormidos, y se me abrieron de pronto como ramos de jacintos. El almidón de su enagua me sonaba en el oído, como una pieza de seda rasgada por diez cuchillos.</p>	<p>Sin luz de plata en sus copas los árboles han crecido y un horizonte de perros ladra muy lejos del río. Pasadas las zarzamoras, los juncos y los espinos, bajo su mata de pelo hice un hoyo sobre el limo. Yo me quité la corbata. Ella se quitó el vestido. Yo el cinturón con revólver. Ella sus cuatro corpiños. Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo. Sus muslos se me escapaban como peces sorprendidos, la mitad llenos de lumbre, la mitad llenos de frío.</p>	<p>Aquella noche corrí el mejor de los caminos, montado en potra de nácar sin bridas y sin estribos. No quiero decir, por hombre, las cosas que ella me dijo. La luz del entendimiento me hace ser muy comedido. Sucia de besos y arena yo me la llevé del río. Con el aire se batían las espadas de los lirios.</p> <p>Me porté como quién soy. Como un gitano legítimo. La regalé un costurero grande, de raso pajizo, y no quise enamorarme porque teniendo marido me dijo que era mozuela cuando la llevaba al río.</p> <p>La casada infiel – Federico García Lorca</p>
<p>9. Del texto se desprende que una "mozuela":</p> <p>A) No puede decidir por sí sola B) Vive con sus padres C) Es una mujer casada D) No tiene esposo</p>	<p>10. Del texto se infiere que los amantes:</p> <p>A) Fueron al río de noche B) No sabían nadar C) Se conocían desde pequeños D) Le tenían miedo a los grillos</p>	
<p>11. Según su métrica, el texto anterior corresponde a un:</p> <p>A) Canto a lo divino B) Soneto C) Cantar de gesta D) Romancero</p>	<p>12. Según el hablante, un hombre inteligente debe ser:</p> <p>A) Discreto B) Atrevido C) Apasionado D) Melancólico</p>	



Lee el siguiente texto y a continuación responde:

Texto 4

1. Uno aparece con capucha de rapero y con audífonos, otra trae el pelo trenzado con pequeños *dreadlocks* como los seguidores de la música reggae. Los protagonistas de la obra "Lira" se ven como gente popular de la calle hoy, pero al mismo tiempo personifican a gente popular de hace más de ciento cincuenta años. Más específicamente a la que dio vida al legado de la poesía popular chilena desde mediados del siglo diecinueve a comienzos del veinte.

2. En coincidencia con la reciente revaloración de tradiciones como la cueca o el canto a lo poeta y la paya, la compañía La Borja se propone en este trabajo traer a la actualidad la tradición de la Lira Popular: el nombre que recibe la serie de publicaciones impresas creadas entre 1860 y 1910 por poetas populares que componían décimas a partir de las noticias de la época, y que vendían en las calles los pliegos de papel en los que imprimían esos versos, acompañados de sus características ilustraciones.

3. -En el tiempo de la Lira Popular la poesía era parte de lo cotidiano -dice el autor y director de la obra, Mauricio Moro-. Era el lenguaje común de la gente, estaba inserto en el habla por este acceso a las noticias que se transformaban en poesía. Uno de los personajes de la obra dice que antes uno en Chile levantaba una piedra y salía un poeta. Lo que más me llamó la atención es que este movimiento se haya muerto para siempre. Otros movimientos mutan, se transforman, pero la pregunta es por qué esto muere.

4. La compañía, formada en Temuco al alero de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor, inició este trabajo también desde el punto de vista del contraste entre la Lira Chilena, publicación oficial que recogía la poesía considerada culta en la época, y la Lira Popular, también llamada literatura de cordel.

5. -Las hojas se vendían en las estaciones de trenes, colgadas en cordeles -explica el dramaturgo-. Estos poetas quedaron marginados por una cultura oficial que funda el país. Y como vengo de la escuela en Temuco, esa es también una forma de estar relegado, porque es difícil que el arte de regiones tenga resonancia en la capital. Es un símbolo, una equivalencia con el estado de la cultura ahora en Chile. Por eso se llama "Lira", no "Lira popular". Porque está esa otra Lira, esa idea de la poesía literaria, fina, al contrario de estos poetas "rascas", "picantes", vulgares, que corrían por dos canales separados.

Fuente: Emol.com

<p>13. Según el primer párrafo, los actores de la obra tienen una apariencia que mezcla:</p> <p>A) Gente de antes pero con audífonos</p> <p>B) Dreadlocks con chupayas</p> <p>C) Dreadlocks con pelo teñido</p> <p>D) Cultura popular de ayer y hoy</p>	<p>14. Del primer párrafo se infiere que para los creadores de esta obra:</p> <p>A) El pasado es tan bueno que el presente</p> <p>B) El presente tiene semejanzas con el pasado</p> <p>C) El reggae tiene raíces en el siglo diecinueve</p> <p>D) Los jóvenes de hoy desconocen el pasado</p>
---	---



<p>15. Según el texto, la Lira Popular fue:</p> <p>A) Una publicación impresa B) Un conjunto de poemas C) Una selección de ilustraciones D) Un instrumento musical</p>	<p>16. El texto se asocia lo "popular" principalmente con:</p> <p>A) La calle B) La juventud C) El reggae D) La poesía</p>															
<p>17. La diferencia entre la Lira Popular y la poesía popular, es que la primera:</p> <p>A) Utiliza el canto B) Trata sobre actualidad C) Utiliza a la música D) Trata sobre la tierra</p>	<p>18. ¿En qué se diferencian la Lira Popular y Chilena?</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">La Lira Popular</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">La Lira Chilena</td> </tr> <tr> <td>A)</td> <td>Era popular</td> <td>Era culta</td> </tr> <tr> <td>B)</td> <td>Era regional</td> <td>Era chilena</td> </tr> <tr> <td>C)</td> <td>Era compleja</td> <td>Era simple</td> </tr> <tr> <td>D)</td> <td>Era antigua</td> <td>Es actual</td> </tr> </table>		La Lira Popular	La Lira Chilena	A)	Era popular	Era culta	B)	Era regional	Era chilena	C)	Era compleja	Era simple	D)	Era antigua	Es actual
	La Lira Popular	La Lira Chilena														
A)	Era popular	Era culta														
B)	Era regional	Era chilena														
C)	Era compleja	Era simple														
D)	Era antigua	Es actual														
<p>19. ¿Por qué los autores de "Lira" se identifican con La Lira Popular?</p> <p>A) Porque también son actores B) Porque también son músicos C) Porque también vienen del sur D) Porque también se sienten marginados</p>	<p>20. ¿Qué visión exhibe el autor de "Lira" sobre el pasado de Chile?</p> <p>A) Indiferente B) Nostálgica C) Idealizada D) Pesimista</p>															
<p>21. Según el autor de "Lira", en el pasado había abundancia de:</p> <p>A) Revistas B) Cantantes C) Poetas D) Payasos</p>	<p>22. El tipo de texto leído es:</p> <p>A) Narrativo B) Poético C) Informativo D) Argumentativo</p>															

Texto 5

<p>VIENES de la pobreza de las casas del Sur, de las regiones duras con frío y terremoto que cuando hasta sus dioses rodaron a la muerte nos dieron la lección de la vida en la greda.</p> <p>Eres un caballito de greda negra, un beso de barro oscuro, amor, amapola de greda, paloma del crepúsculo que voló en los caminos, alcancía con lágrimas de nuestra pobre infancia.</p>	<p>Muchacha, has conservado tu corazón de pobre, tus pies de pobre acostumbrados a las piedras, tu boca que no siempre tuvo pan o delicia.</p> <p>Eres del pobre Sur, de donde viene mi alma: en su cielo tu madre sigue lavando ropa con mi madre. Por eso te escogí, compañera.</p> <p style="text-align: right;">Pablo Neruda</p>
--	--



<p>23. En los versos de la segunda estrofa predomina la:</p> <p>A) Onomatopeya</p> <p>B) Hipérbole</p> <p>C) Metáfora</p> <p>D) Aliteración</p>	<p>24. El Sur es caracterizado como un lugar:</p> <p>A) Impredecible</p> <p>B) Precario</p> <p>C) Romántico</p> <p>D) Lejano</p>
<p>25. De la última estrofa se desprende que el hablante y su amada:</p> <p>A) No se conocían hasta entonces</p> <p>B) Proviene de la misma zona</p> <p>C) Solo tienen alma, porque están muertos</p> <p>D) Se conocieron cuando eran niños</p>	<p>26. ¿Qué actitud lírica predomina en el poema anterior?</p> <p>A) Enunciativa</p> <p>B) Carmínica</p> <p>C) Apostrofica</p> <p>D) Política</p>
<p>“alcancía con lágrimas de nuestra pobre infancia.”</p> <p>27. El verso anterior alude a:</p> <p>A) El salario de los pobres</p> <p>B) Una infancia de esfuerzos</p> <p>C) El sufrimiento acumulado</p> <p>D) La felicidad inalcanzable</p>	<p>28. De la tercera estrofa se deduce que la muchacha:</p> <p>A) Ya no es tan pobre como antes</p> <p>B) Se parece a sus padres</p> <p>C) Tiene comida de sobra</p> <p>D) Dejó al hablante por otro hombre</p>